

শ্রীভগবানুবাচ ॥

যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে সবীজস্য নৃপাত্মজে । মনো যেনৈব বিধিনা প্রসন্নং যাতি সৎপথং ॥ ১ ॥

স্বধৰ্ম্মাচরণং শক্ত্যা বিধৰ্ম্মাচ্চ নিবর্তনং । দৈবান্নকেন সন্তোষ আত্মবিচরণাচ্চরনং ॥ ২ ॥

গ্রাম্যধৰ্ম্ম নিবৃত্তিশ্চ মোক্ষধৰ্ম্মরতিস্তথা । মিতমেধ্যাদনং শাস্ত্রদ্বিবিক্লেমসেবনং ॥ ৩ ॥

অহিংসা সত্যমন্তেয়ং যাবদর্থপরিগ্রহঃ । ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং স্বাধ্যায়ঃ পুরুষার্চনং ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অষ্টাবিংশে অতোহষ্টাঙ্গযোগেন ধ্যানশোভিনা । সৰ্ব্বোপাধিবিনিমুক্ত স্বরূপ জ্ঞানমীৰ্য্যতে । ভক্তিং সংক্ষেপতঃ প্রোচ্য সাংখ্যমাখ্যায় বিস্তৃতং । অথাহ বৈষ্ণবং যোগমষ্টাঙ্গং কপিলো হরিঃ ॥ ০ ॥

সবীজস্য সাবলম্বনস্য প্রসন্নং সৎ ॥ ১ ॥

তত্র যমনিয়মানাহ ত্রিভিরক্ষরদ্বয়াধিকৈঃ শক্ত্যা স্বধৰ্ম্মাচরণং ॥ ২ ॥

গ্রাম্যদ্বৈবর্গিকো ধৰ্ম্মঃ তস্মান্নিবৃত্তিঃ । মিতঞ্চ তমেধ্যং শুদ্ধঞ্চ তস্মাদনং । তত্র মিতং নাম । দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদনৈস্তোয়েনৈকঞ্চ পূরয়েৎ । মাকৃতস্য প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েদिति স্থতিপ্রসিদ্ধং । বিবিক্তং বিজনং ক্ষেমং নির্ঝাঞ্চ তস্য স্থানস্য সেবনং ॥ ৩ ॥

যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাবন্মাত্রস্য পরিগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যেনৈব বিধিনা প্রকারেণ তৎ প্রকারকং লক্ষণমিত্যম্বয়ঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

অষ্টস্বঙ্গেষু যোগস্য ধ্যানং বিস্তার্য্য বর্ণ্যতে । অষ্টাবিংশে যতোযোগী মুক্তিং বিন্বেদযত্নতঃ । স্বভক্তিমুপদিশ্যেবং সাংখ্য মুক্ত্বা তদগ্নিতং । অষ্টাঙ্গযোগং তন্নিশ্চিন্ত্যারেভে বক্তু মীশ্বরঃ ॥ ০ ॥

সবীজস্য সাবলম্বনস্য ॥ ১ ॥ ২ ॥

তত্র যমনিয়মানাহ ত্রিভিরক্ষরদ্বয়াধিকৈঃ । তত্রাহিংসা সত্যমন্তেয়াপরিগ্রহ ব্রহ্মচর্য্য মোনানি যমাঃ । তদন্যানি স্বধৰ্ম্মাচরণাদীনি নিয়মাঃ । গ্রাম্যদ্বৈবর্গিকো ধৰ্ম্মঃ । মিতমেধ্যাদনমিতি । তত্র মিতং নাম । দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদনৈস্তোয়েনৈকং প্রপূরয়েৎ । মাকৃতস্য প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েদिति স্থতিপ্রসিদ্ধং । বিবিক্তং নির্জনং ক্ষেমং নির্ভয়ঞ্চ যৎস্থানং তত্র স্থিতিঃ ॥ ৩ ॥

যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাবন্মাত্রস্য নত্বধিকস্য বস্তুনঃ পরিগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

অষ্টাবিংশতি অধ্যায়ে ধ্যানশোভিত অষ্টাঙ্গ যোগ দ্বারা সৰ্ব্বোপাধি বিনিমুক্ত স্বরূপ জ্ঞান কথন ॥ ০

ভগবান্ কপিল কহিলেন, হে নৃপাত্মজে ! এক্ষণে সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বলি শ্রবণ করুন । এই যোগ অনুষ্ঠান করিলে তদ্বারা মনঃ প্রসন্ন হইয়া সৎপথে গমন করিবে ॥ ১ ॥

আপনার শক্তি অনুসারে স্বধৰ্ম্মের আচরণ, বিরুদ্ধ ধৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত থাকুন, যদৃচ্ছা লাভে সন্তোষ, আত্মতত্ত্বজ্ঞ লোকদিগের চরণার্চন ॥ ২ ॥

গ্রাম্য ধৰ্ম্ম হইতে অর্থাৎ ধৰ্ম্ম অর্থ কাম বিষয়ক কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্তি, মোক্ষ বিষয়ক ধৰ্ম্মে রতি, পরিমিত অথচ পবিত্র খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণ, নিরন্তর বাধা শূন্য নিজ্জর্ন স্থানে অবস্থান ॥ ৩ ॥

অহিংসা, সত্যবাক্য কথন, অস্তেয় অর্থাৎ অন্যায় পূর্বক পরধন না লওয়া, যৎপরিমিত বস্তুর প্রয়োজন তাবন্মাত্র পরিগ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, বাহ ও অভ্যন্তর শৌচ, বেদাধ্যয়ন, পরম পুরুষ ভগবানের অর্চন ॥ ৪ ॥

মৌনং সদাসনজয়স্থৈর্যং প্রাণজয়ঃ শনৈঃ । প্রত্যাহারশ্চেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ান্মনসা হৃদি ॥ ৫ ॥
 স্বধিষ্ঠানামেকদেশে মনসা প্রাণধারণা । বৈকুণ্ঠলীলাভিধানং সমাধানং তথাত্মনঃ ॥ ৬ ॥
 ঐতৈরনৈশ্চ পথিভির্মনো দুষ্কমসংপথং । বুদ্ধ্যা যুঞ্জীত শনকৈর্জিতপ্রাণোহতন্ত্রিতঃ ॥ ৭ ॥
 শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য বিজিতাসন আসনং । তস্মিন্ স্বস্তিকমাসীন ঋজুকায়াঃ সমভ্যসেৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

আসনাদীনি অঙ্গান্নাহ ত্রিভিঃ । সতঃ আসনস্ত জয়েন স্থৈর্যং ॥ ৫ ॥
 স্বধিষ্ঠানানাং প্রাণস্থানানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে একস্মিন্ দেশে মনসা সহ প্রাণস্য ধারণং । আত্মনো মনসঃ সমাধান-
 মাত্মাকারতা ॥ ৬ ॥
 অনৈশ্চ ব্রত দানাদিভিঃ পথিভিরূপায়ৈঃ ॥ ৭ ॥
 আসনাদীনি প্রপঞ্চয়তি শুচাবিতি যাবৎ সমাপ্তি । আসনং কুশাজিন চেলোত্তরং প্রতিষ্ঠাপ্য স্বস্তিকাসনে যথাস্থখমিতি বা ।
 সমভ্যসেৎ প্রাণমিতি শেষঃ উক জজ্বান্তরাধায় পাদাগ্রে জাহ্নুমধ্যগে । যোগিনো যদবস্থানং স্বস্তিকং তদ্বিহ্বলুধাঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বস্তিকমাসীনমিত্যত্র তু যথাস্থখমিতি ন সংগচ্ছতে । স্বস্তিসমাসীন ইতি সম্বন্ধোক্তিসম্মতঃ । অত্র তু স্বস্তিকাসনে নেতাপি
 সংগচ্ছতে । সমানার্থত্বাৎ । স্বস্তিকশব্দস্য তথৈব নিরুক্তিরিতি । স্ত শোভনং অস্তি স্থিতি যত্রেতি ব্যাখ্যানেতু যথা
 স্থখমিতি ব্যাখ্যানেহপি স্বস্তিকমিতি ঘটতে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

আসনাদীন্যঙ্গান্নাহ ত্রিভিঃ সত আসনস্য জয়েন স্থৈর্যং ॥ ৫ ॥
 স্বধিষ্ঠানানাং প্রাণস্থানানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে একস্মিন্ দেশে মনসা সহ প্রাণস্য ধারণং ধারণা । লীলাভিধানং লীলা
 সহিত পাদাদ্যবয়বধ্যানং । আত্মনো মনসঃ সমাধানং সমাধিরাত্মাকারতা ॥ ৬ ॥
 অনৈশ্চ দানব্রতাদিভিঃ পথিভিরূপায়ৈঃ যুঞ্জীত ধ্যানে যোজয়েৎ ॥ ৭ ॥
 আসনাদীনি বিবৃণোতি । আসনং কুশাজিন চেলোত্তরং । তস্মিন্ স্বস্তিকং স্বস্ত্যেব যথাস্যাদেবমাসীনঃ । যত্র । স্বস্তিকা-
 সনেনোপবিষ্ট ইত্যর্থঃ । যথাচ । উক জজ্বান্তরাধায় পাদাগ্রে জাহ্নুমধ্যগে । যোগিনো যদবস্থানং স্বস্তিকং তদ্বিহ্বলুধাঃ ।
 সমভ্যসেৎ প্রাণমিতিশেষঃ ॥ ৮ ॥

মৌনাবলম্বন, আসন জয় পূর্বক স্থির হইয়া থাকা, ক্রমশঃ প্রাণ বায়ুর জয় করণ, ইন্দ্রিয়গণকে
 মনের দ্বারা প্রতিনিবৃত্ত করিয়া হৃদয়ে আনয়ন ॥ ৫ ॥

প্রাণের স্থান যে মূলাধারাদি তাহাদের মধ্যে এক দেশে মনের সহিত প্রাণের ধারণ, বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ
 ভগবানের লীলা সকল চিন্তাকরণ এবং মনের সমাধান অর্থাৎ মনকে আত্মাকার করণ ॥ ৬ ॥

এই সকল উপায় এবং এতদ্বিন্ন অন্য ব্রতাদি দ্বারা অসৎ পথে প্রবৃত্ত দুষ্ক মনকে ক্রমশঃ বুদ্ধি দ্বারা
 যোগ বিষয়ে নিয়োগ করিবে এবং অনলস হইয়া প্রাণ বায়ুকেও জয় করিবে ॥ ৭ ॥

পরে জিতাসন হইয়া পবিত্র স্থানে যথাক্রমে উপর্যুপরি কুশ, অজিন, চেল ইত্যাদি আস্তরণ
 পূর্বক আসন স্থাপন করিবে এবং তদুপরি স্বস্তিকাসনে অথবা যাহাতে স্থখ বোধ হয় তদ্রূপ আসনে
 আসীন হওত আপনার শরীর ঋজু করিয়া প্রাণ সংযমন করিতে অভ্যাস করিবে ॥ ৮ ॥

প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং পূরকুস্তকরেচকৈঃ । প্রতিকূলেন বা চিত্তং যথা স্থিরমচঞ্চলং ॥ ৯ ॥
 মনোহচিরাৎ স্তাদ্বিরজং জিতশ্বাসস্ত যোগিনঃ । বায়ুধিত্যাং যথা লোহং ধাতং ত্যজতি বৈমলং ॥ ১০ ॥
 প্রাণায়ামৈর্দহেদোষান্ ধারণাভিশ্চ কিস্বিয়ান্ । প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্ ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্ ॥ ১১ ॥
 যদা মনঃ স্থবিরজং যোগেন স্তসমাহিতং । কাষ্ঠাং ভগবতো ধ্যায়েৎ স্বনাসাগ্রাবলোকনং ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বাহু বায়োরন্তঃ প্রবেশনং পূরকঃ । প্রবেশিতস্য ধারণং কুস্তকঃ ধূতস্য বহিনিঃসারণং রেচকঃ । প্রতিকূলেন রেচক পূরক কুস্তকৈঃ । যদা ইড়রা আপূর্য পিঙ্গলয়া রেচনং পিঙ্গলয়াপূর্য ইড়রা রেচনমিতি এবং প্রতিকূলেন । বাশকশ্চার্থে স্থিরং সং পুনরপি চঞ্চলং যথা ন ভবতি তথা শোধয়েৎ ॥ ৯ ॥

ধাতং স্ততপ্তমিত্যর্থঃ । লোহং স্তবর্ণং যথা মলং ত্যজতি তথা মনো বিরজং স্যাৎ । ততশ্চাচঞ্চলং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥
 প্রাণায়ামাদীনাং সমাধৌ চত্বারি কার্য্যাণ্যাহ প্রাণায়ামৈরিত্যি দোষান্ বাতশ্লেষাদীন্ সংসর্গান্ বিষয়সঙ্গান্ অনীশ্বরান্ রাগাদীন্ বায়ুনা সহ মনসঃ স্থিরীকরণং ধারণা স্থিরস্য বৃত্তি সন্ততির্ধ্যানং বৃত্তিনিরোধঃ সমাধিরিতি ভেদঃ ॥ ১১ ॥

স্তসমাহিতং স্থিরং জাতং কাষ্ঠাং কলাং মূর্ত্তিমিত্যর্থঃ । স্বনাসাগ্রেহবলোকনং যস্য এতচ্চ লয়বিক্ষেপয়োঃ পরিহারায় ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কাষ্ঠা দিক্ অবধিঃ পরম স্বরূপমিতি যাবৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

বাহু বায়োরন্তঃ স্বাসনা নাসয়া প্রবেশনং পূরকঃ । প্রবেশিতস্য ধারণং কুস্তকঃ দক্ষিণয়া নাসয়া রেচনং রেচকঃ । প্রতিকূলেন রেচক কুস্তক পূরকৈঃ অস্থিরমপি চিত্তং যথা অচঞ্চলং স্যাৎ ॥ ৯ ॥

লোহং স্বর্ণং । ধাতং স্ততপ্তং ॥ ১০ ॥

এতেষাং কার্য্যাণ্যাহ প্রাণায়ামৈরিত্যি । দোষান্ বাতশ্লেষাদীন্ কিস্বিয়ানি পাপানি সংসর্গান্ বিষয়সঙ্গান্ অনীশ্বরান্ রাগ দ্বেষাদীন্ ॥ ১১ ॥

যোগেন সমাধিনা সমাহিতং স্থিরং । কাষ্ঠাং উৎকৃষ্ট স্বরূপং । লয়বিক্ষেপ পরিহারায় স্বনাসাগ্রদর্শী ॥ ১২ ॥

প্রথমতঃ পূরক অর্থাৎ বাহু বায়ুর অন্তঃ প্রবেশন, কুস্তক অর্থাৎ অন্তঃ প্রবেশিত বায়ুর ধারণ, রেচক অর্থাৎ অন্তর্ধূত বায়ুর নিঃসারণ, এই তিন কার্য্য প্রতিলোম ক্রমে অর্থাৎ বিপরীত ক্রম দ্বারা চিত্তকে এ রূপ শোধন করিবে, যেন তাহা স্থির হইয়া পুনর্বার আর চঞ্চল না হইতে পারে ॥ ৯ ॥

মা ! এই প্রকারে শ্বাস জয় হইলে যোগি ব্যক্তির মনঃ যেমন বায়ু ও অগ্নি দ্বারা প্রতপ্ত স্তবর্ণ আশু মলিনতা ত্যাগ করে তাহার ন্যায় শীঘ্র নির্মল হইবে, তাহার পরেই তাহার আর চঞ্চলতা থাকিবে না ॥ ১০ ॥

তদনন্তর সমাধি বিষয়ে প্রাণায়ামাদি চারিটি কার্য্য আছে বলি শ্রবণ করুন, প্রাণায়াম করিলে যোগির বাতশ্লেষাদি দোষ সকল দৃষ্ট হয়, প্রত্যাহার দ্বারা বিষয় সঙ্গ সকল নিবৃত্তি পায় এবং ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ অর্থাৎ রাগ দ্বেষাদির উপশম হয় ॥ ১১ ॥

এই রূপে যখন মনঃ সম্যক্ প্রকারে নির্মল ও যম নিয়মাদি দ্বারা স্থির হইবে, তখন লয় বিক্ষেপ পরিহারার্থ নাসাগ্রে দৃষ্টি সংযোজন পূর্ব্বক ভগবানের মূর্ত্তি ধ্যান করিবে ॥ ১২ ॥

প্রসন্নবদনাস্তোজং পদ্মগর্ত্তারুণেক্ষণং । নীলোৎপল দলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরং ॥ ১৩ ॥
 লসৎপঙ্কজকিঞ্জঙ্কপীতকৌশেয় বাসসং । শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তভামুক্তকন্ধরং ॥ ১৪ ॥
 মত্তদ্বিরেকফলয়া পরীতং বনমালয়া । পরাঙ্ক্য হার বলয় কিরীটাস্পদ নূপুরং ॥ ১৫ ॥
 কাঞ্চীগুণোল্লসৎশ্রোণিং হৃদয়াস্তোজবিষ্করং । দর্শনীয়তমং শান্তং মনোনয়নবর্দ্ধনং ॥ ১৬ ॥
 অপীব্যদর্শনং শশ্বৎ সর্বলোকনমস্কৃতং । সন্তং বয়সি কৈশোরে ভৃত্যানুগ্রহকাতরং ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ধোয়ং হরিমাহ সপ্তভিঃ । প্রসন্নং বদনাস্তোজং যস্য তং ধ্যায়াদিতি ষষ্ঠেনাবয়ঃ । পদ্মগর্ত্তবৎ অরুণে ঈক্ষণে নেত্রে যস্য
 নীলোৎপল দলবৎ শ্যামং ॥ ১৩ ॥
 লসৎ পঙ্কজস্য কিঞ্জঙ্কবৎ পীতকৌশেয়ে বাসসী যস্য শ্রীবৎসোলাঙ্ঘনং বক্ষসি যস্য । ভ্রাজৎকৌস্তভেন আমুক্তা সংল্লিষ্টা
 কন্ধরা যস্য ॥ ১৪ ॥
 মত্তদ্বিরেকাণাং কলো মধুর ধ্বনির্যস্য তয়া পরীতং ব্যাপ্তং । পরাঙ্ক্যানি অমূল্যানি হারাদীনি যস্য ॥ ১৫ ॥
 কাঞ্চীগুণেনোল্লসন্তী শ্রোণির্যস্য ভক্তানাং হৃদয়াস্তোজমেব বিষ্করমাসনং যস্য ভক্তানাং মনো নয়নানি বর্দ্ধয়তীতি তথা ॥ ১৬ ॥
 অপীব্যং অতিসুন্দরং ভক্তবিষয় দর্শনং যস্য কৈশোরে তারুণ্যে বয়সি স্থিতং । ভৃত্যানামনুগ্রহে কাতরং ব্যগ্রং ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রসন্নোতি ষট্ কং । ভৃত্যানুগ্রহকাতরং সর্দৈবাধিকাধিক স্বভক্তি স্নুখদানেপ্যপরিতোষাৎ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তী ।

নবান্ন ভক্তাবপি যং তৃতীয়মাহ ম'হান্তঃ পুরুষার্থসারং ধ্যানং হরেঃ সপ্তমতামগাভদ্রষ্টাঙ্গযোগোহিত্রচ মোক্ষসিদ্ধৌ । প্রসন্নতো
 ভক্তানাং যোগিনাঞ্চ ধোয়ং স্বরূপমাহ প্রসন্নোতি শঙ্খোত্যত্র চতুর্থং পদ্মমপি দ্রষ্টব্যং ॥ ১৩ ॥
 ভ্রাজৎ কৌস্তভেন তদীয় স্বর্ণসূত্রেণ আমুক্তা প্রতিবন্ধা রুদ্ধা গ্রীবা যস্য তং ॥ ১৪ ॥
 মত্তানাং দ্বিরেকাণাং কলো মধুরোধ্বনি র্যস্য তয়া । পরাঙ্ক্যং পরাঙ্ক্য মূল্যক্রীতং ॥ ১৫ ॥
 কাঞ্চীসূত্রেণোল্লসন্তী শ্রোণিঃ কটির্যস্য তং ভক্তানাং হৃদয়াস্তোজমেব বিষ্করমাসনং যস্য তং শান্তমনুগ্রহং ॥ ১৬ ॥
 অপীব্যমতিসুন্দরং কৈশোরে পঞ্চদশবর্ষে বয়সি নিত্যস্থিতং ॥ ১৭ ॥

মা ! ঐ মূর্ত্তি কি প্রকার তাহা বলি শ্রবণ করুন, তাঁহার বদন কমল স্প্রসন্ন, নয়ন যুগল পদ্ম
 গর্ত্তের ন্যায় অরুণ বর্ণ, শরীর নীলোৎপল দল তুল্য শ্যামবর্ণ এবং তাঁহার চারিটি হস্ত, ঐ হস্ত চতুর্কয়ে
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বিরাজমান ॥ ১৩ ॥

অপর তাঁহার কৌশেয় পীতবসন পদ্মকিঞ্জঙ্ক তুল্য মনোহর, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন এবং কণ্ঠে
 দীপ্তিশালি কৌস্তভ মণি সংল্লিষ্ট রহিয়াছে ॥ ১৪ ॥

আর তাঁহার গলদেশে বনমালায় ব্যাপ্ত, তাহাতে মত্ত মধুকরগণ গুণ গুণ রবে মধুর ধ্বনি করি-
 তেছে । অপর মহামূল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ এবং নূপুর, ইত্যাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ॥ ১৫ ॥

আর তাঁহার কটিদেশে কাঞ্চী গুণ দীপ্তি পাইতেছে, অপর তিনি ভক্তগণের হৃদয় পদ্মকে আসন
 করিয়া তত্পরি উপবিষ্ট আছেন এবং ঐ প্রকারে সর্বভরণে ভূষিত হইয়া যেন অধিক দর্শনীয় অথচ
 শান্ত হইয়া মনঃ নয়নের দর্শনেচ্ছা বৃদ্ধি করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

অপিচ তাঁহার ভক্ত বিষয়ক দর্শন অতি সুন্দর এবং তিনি সর্বলোকের নমস্কৃত ও নিত্য তরুণ
 বয়সে বর্ত্তমান হইয়া আপনার ভৃত্যগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণার্থ কাতর ॥ ১৭ ॥

কীর্তন্যতীর্থযশসং পুণ্যল্লোকযশস্করং । ধ্যায়েদেবং সমগ্রাঙ্গং যাবন্ন চ্যবতে মনঃ ॥ ১৮ ॥
 স্থিতং ব্রজস্তুমাসীনং শয়ানম্বা শুভাশয়ং । প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়েৎ শুদ্ধভাবেন চেতসা ॥ ১৯ ॥
 তস্মিন্ লক্ষপদং চিত্তং সৰ্ববায়বসংস্থিতং । বিলক্ষ্যৈকত্র সংযুজ্যাদঙ্গে ভগবতো মুনিঃ ॥ ২০ ॥
 সংচিন্তয়েদ্ভগবতশ্চরণাবিন্দং বজ্রাক্ষুশ ধ্বজ সরোরুহলাঞ্জনাঢ্যং ।

শ্রীপরমহংসঃ ।

কীর্তন্যং কীর্তন্যাহং তীর্থং যশোবস্য । পুণ্যল্লোকা বলিপ্রমুখা স্তেবাং যশস্করং । সমগ্রাঙ্গানি যস্মিন্ । ন চ্যবতে
 নাপযতি ॥ ১৮ ॥

প্রেক্ষণীয়ং দ্বেহিতং লীলা যস্য ॥ ১৯ ॥

তদেবং সমগ্র ধ্যানমুক্তা একৈকাবয়ব ধ্যানমাহ তস্মিন্ লক্ষং পদং স্থিতির্ধেন তচ্চিত্তং বিলক্ষ্য বিশেষণ লক্ষ্যীকৃত্য একত্র
 একৈকস্মিন্ অঙ্গে ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তদেব পাদাদি ক্রমেণাহ ত্রয়োদশভিঃ । সম্যক্ চিন্তয়েৎ । পাদতলে রেখাকানি বজ্রাদীনি লাঞ্জনানি তৈরাঢ্যং যুক্তং ।
 উত্তুঙ্গাশ্চ রক্তাশ্চ বিলসন্তো যে নথা স্তেবাং চক্রবাণং মণ্ডলং তস্ত জ্যোৎস্নাভিরাহতো মহতাং ধ্যাভূগাং হৃদয়েহঙ্ককারো যেন ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং সমগ্রাঙ্গং চ তাবক্ষ্যাম্যেৎ । যাবন্ননো নচ্যবতে । মনসি চ্যুতে সতি প্রকারান্তরেণ ধ্যায়েদিত্যাহ । স্থিতিমিত্যাदिভিঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯
 বিলক্ষ্য নিশ্চিত্য ॥ ২০ ॥

মহতাং ধ্যাভূগাং হৃদয়স্যাক্কারমসামর্থ্যং ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কীর্তন্যাহং তীর্থরূপঞ্চ যশো যস্য তং ॥ ১৮ ॥

অঙ্গতত্ত্বজ্ঞেয়ং রাগানুগীয় ভক্তানামপি ধোয়াং লীলামাহ স্থিতং বৈকুণ্ঠে বৃন্দাবনীযকল্পতরু মূলেচ । ব্রজস্তুং বৈকুণ্ঠাং গোষ্ঠাচ্চ-
 বনায় । আসীনং রত্নসিংহাসনে গোবর্দ্ধন শৃঙ্গেচ । শয়ানং শেষপর্য্যন্তে গোবর্দ্ধন শুভাশয় । শুদ্ধভাবেন চেতন্তদা তেন প্রেক্ষণীয়ং জাহ্ন
 রক্তাদ্রহিঃ স্থিতৈব দ্রষ্টুমর্হং দ্বেহিতং ক্রীড়াচেষ্টিতং যস্য তং ॥ ১৯ ॥

সমগ্র ধ্যানমুক্তা একৈকাবয়ব ধ্যানমাহ তস্মিন্ ভগবদ্বিগ্রহে ॥ ২০ ॥

পাদাদি ক্রমেণৈকৈকাবয়ব ধ্যানমাহ বজ্রেতি দক্ষিণচরণতলধ্যানং তস্যৈব কল্পতরু মূলে তিষ্ঠত ত্রিভঙ্গললিতস্য কৃষ্ণস্য
 ভক্তৈর্দৃশ্যত্বাং তস্য দক্ষিণ চরণস্য কনিষ্ঠাতলেহঙ্কুশং ধ্যায়েৎ অঙ্কুশ তলে বজ্রং অনানিকা তলে সরোরুহং সরোরুহতলে ধ্বজং

অপর তাঁহার যশঃ কীর্তন্যাহঁ ও তীর্থ স্বরূপ পবিত্র, তাঁহা হইতেই পুণ্যল্লোক বলি প্রভৃতির যশঃ
 বিস্তীর্ণ হয়। মা ! এই রূপ সমগ্র অঙ্গ বিশিষ্ট ভগবানের মূর্তি সকল চিন্তা করিবে, যে পর্য্যন্ত মনঃ
 আপনা হইতে ক্ষান্ত না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহা হইতে বিরত হইবে না ॥ ১৮ ॥

মা ! এই প্রকার ভগবান্মূর্তি সকলেরই অন্তর্ধামী, ভাব শুদ্ধ চিত্তদ্বারা তাঁহাকে উপবিষ্ট অথবা গমন
 শীল কিম্বা শয়ান চিন্তা করিবে, অপর তাঁহার লীলা সকলেরই দর্শনীয় ॥ ১৯ ॥

মা ! এই প্রকার ভগবানের সকল অবয়বে সম্যক্ প্রকারে চিত্ত স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে, যখন বিল-
 ক্ষণ রূপে নিরীক্ষণ করিবে, তখন এক এক অঙ্গে তাহা যোগ করিবে ॥ ২০ ॥

কিন্তু সে সময় প্রমতঃ ভগবানের চরণাবিন্দ চিন্তা করিবে । এই পদতলে রেখা স্বরূপ ধ্বজ, বজ্র,
 অঙ্কুশ এবং সরোরুহের চিত্র সকল বিরাজমান, আর অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগে উত্তুঙ্গ অরুণবর্ণ ও
 বিলাস শালি যে সকল নথরূপ চন্দ্রমণ্ডল বিরাজমান, সে সকলের জ্যোৎস্নায় ধ্যানকারি পুরুষের হৃদ-

উতুঙ্গরক্তবিলসন্নখচক্রবালজ্যোৎস্নাভিরাহতমহদ্ধৃদয়াক্ষকারং ॥ ২১ ॥

যচ্ছোচনিঃসৃতসরিং প্রবরোদকেন তীর্থেন মূর্দ্ধ্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ।

ধ্যাতুর্মনঃ শমলশৈলনিষ্ফটবজ্রং ধ্যায়েক্ষিরং ভগবতশ্চরণারবিন্দং ॥ ২২ ॥

জানুদ্বয়ং জলজলোচনয়া জনন্যা লক্ষ্ম্যাখিলস্য সুরবন্দিতয়া বিধাতুঃ ।

উর্কোনির্ধায় করপল্লবরোচিষা যৎ সংলালিতং হৃদি বিভোরভবস্য কুর্য্যাৎ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

এতচ্চ সর্বমুপাদেয়ং বিশেষণং ধ্যেয়ত্বেনৈবোচ্যতে ॥ ২১ ॥

কিঞ্চ যস্য শৌচেন ক্ষালনেন নিঃসৃতয়াঃ সরিং প্রবরায়া গঙ্গায়া উদকেন তীর্থেন সংসারতারকেণ মূর্দ্ধি, অধিকৃতেন ধৃতেন শিবোপি শিবোহভূৎ অত্যধিকং স্মৃৎ প্রাপেত্যর্থঃ । ধ্যাতু মনসি যঃ শমলশৈলঃ পাপপর্কতঃ তস্মিন্ নিষ্ফটং ক্ষিপ্তং বজ্রমিব যৎ । যদ্বা শমলশৈলে নিষ্ফটং স্বলাঞ্জন রূপং বজ্রং যেন তৎ ॥ ২২ ॥

বিভোজানুদ্বয়ং তৎপর্যন্তং জজ্বাদ্বয়ং অখিলস্য বিধাতু ব্রহ্মণো জনন্যা লক্ষ্ম্যা সংলালিতং স্পর্শচাতুর্যেণ সংসেবিতং । সংসা-
রিত্বমিব প্রতীতং বারয়তি অভবস্যোতি । হৃদি কুর্য্যাৎ ধ্যায়ৎ ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

জানুদ্বয়মিতি ত্রিকং ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

এবমজুষ্ঠ তলে যব চক্রাদিকং জ্যেয়ং । এতৈর্লীঙ্গনৈশ্চিহ্নৈরাচ্যং অক্ষকারং পাপং ॥ ২১ ॥

চরণারবিন্দস্য মাধুর্যমুক্তা ঐশ্বর্যমাহ যস্য শৌচেন ক্ষালনেন নিঃসৃতয়া সরিং প্রবরা গঙ্গা তস্তা উদকেন মূর্দ্ধি আধিক্যেন কৃতেন । যদ্বা মূর্দ্ধি ধর্তুং অধিকৃতেন অধিকারেণ প্রাপ্তেন শিবোপি শিবোহভূদ্যোবাহং শিবোহভূবমিত্যভিমন্যতে স্মেত্যর্থঃ । ধ্যাতুর্জনস্য মনঃ শমলানি রাগদ্বेषাদীনি তেষেব শৈলেষু নিষ্ফটং স্বলাঞ্জন রূপং বজ্রং যেন তৎ । এবমেব যচ্চরণারবিন্দং ধ্যাতু
র্ত্তস্য মনো হস্তিনং স্ববদ্ব্যন্যানেতুং অজুশং ধত্তে মনঃ সরসীমলং কর্তুং কমলং মনসে সর্কোৎকর্ষ সাম্রাজ্যং দাতুং ধ্বজং সর্কোৎ-
কৃষ্ট যশোদাতুং যবঃ । ত্রিবিধ তাপোপশমনায় ছত্রং সর্বতো রক্ষণার্থং চক্রাদিকমপি ধত্তে ইত্যপি জ্যেয়ং ॥ ২২ ॥

শয়ানং ধ্যায়েদিত্যুক্তমতঃ শেষপর্য্যন্তে শয়ানস্য বিভোজানুদ্বয়ং তৎ পর্য্যন্তং জজ্বাদ্বয়ং হৃদি কুর্য্যাৎ । যৎখলু অখিলস্য
বিধাতু ব্রহ্মণঃ জনন্যা লক্ষ্ম্যা সম্বাহনচাতুর্যবতোঃ করপল্লবরোচিষা অরুণিমা পীতিম্নাচ সংলালিতং শোভিতীকৃতং জলজ
লোচনয়েতি তল্লোচনাভ্যাং নির্বাধমেবাস্বাদিত লাবণ্যমিত্যর্থঃ ইদমেব জজ্বয়োজানুনোচ্চ মাধুর্যমৈশ্বর্যাক্ষেব মগ্রেপি জ্যেয়ং ।
অভবস্য নবিদ্যতে ভবো যস্মান্তস্য ॥ ২৩ ॥

য়াক্ষকার বিনষ্ট হয়, অতএব চরণ দ্বয়ের চিন্তার সময়ে ঐ সকলেরও চিন্তা করিবে ॥ ২১ ॥

অপিচ ঐ চরণ ক্ষালনে যে সরিং প্রবরা গঙ্গা নিঃসৃত হইয়াছেন তাঁহার সলিল সংসার নিস্তারক
জ্ঞান করিয়া মস্তকোপরি ধারণ করাতে শিবও শিব হইয়াছেন অর্থাৎ আপনাকে অধিক স্মৃখী জ্ঞান
করিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঐ চরণ ধ্যান করে তাঁহার মনের পাপরূপ পর্কতে বজ্র নিক্ষিপ্ত হয়, অতএব
যোগিগণ ঐ চরণারবিন্দকে চিরকাল ধ্যান করিবেন ॥ ২২ ॥

অপর ব্রহ্মার জননী দেববন্দিতা পদ্মাক্ষী লক্ষ্মী ভগবানের জানুদ্বয় আপনার উরুদ্বয়ের উপরি স্থাপন
পূর্বক স্মীয় অরুণবর্ণ কর পল্লব দ্বারা স্পর্শ চাতুর্য সহকারে সেবা করিয়া থাকেন, সংসার দুঃখ অতি
তরগেচ্ছুক যোগী ভগবানের ঐ জানুদ্বয় আপনার হৃদয় মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ধ্যান করিবে ॥ ২৩ ॥

উরু সুপর্ণভূজয়োরধিশোভমানাবোজোনিধী অতসিকাকুসুমাবভাসৌ ।
 ব্যালম্বি পীত বরবাসসি বর্তমান কাঞ্চীকলাপ পরিরন্তি নিতম্ববিন্ধং ॥ ২৪ ॥
 নাভিহৃদং ভুবনকোশগুহোদরস্থং যত্রাত্মযোনিধিষণাখিললোকপদ্মং ।
 ব্যুৎ হরিন্মণিবৃষস্তনয়োরমুখ্য ধ্যায়ৈদ্বয়ং বিশদহারময়ুখগৌরং ॥ ২৫ ॥
 বক্ষোধিবাসমুষভশ্চ মহাবিভূতেঃ পুংসাং মনো নয়ননির্বৃতিমাদধানং ।

শ্রীধরস্বামী ।

সুপর্ণস্য ভূজয়োঃ স্কন্ধয়োরধি উপরি । ওজসোবলস্য নিধী আধারৌ । অতসিকায়োঃ কুসুমবৎ কান্ত্যা অবভাসমানৌ ।
 ব্যালম্বি আঙুল্যং লম্বমানং যংপীতং বরং বাসস্তস্মিন্ বর্তমানো যঃ কাঞ্চীকলাপ স্তেন পরিরন্তঃ সংশ্লেষো বিদ্যতে যস্য তদ্বিভো-
 নির্ভববিন্ধং হৃদি কুর্যাৎ ইতি পূর্বেণৈবান্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অমুখ্য হরেন্নাভিহৃদং ধ্যায়ৎ । কথন্তুতং ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহাধিষ্ঠানং যদুদরং তত্র স্থিতং । যত্র নাভিহৃদে
 আত্মযোনে ব্রহ্মণোধিষণং ধিষ্যং অখিললোকায়ুকং পদ্মং ব্যুৎস্থিতং । তথা হরিন্মণিবৃষৌ মরকতমণিশ্রেষ্ঠাবিব যৌ স্তনৌ
 তয়োদ্বয়ং ধ্যায়ৎ । বিশদহারাণাং ময়ুখৈর্গৌরং শ্বেতং ॥ ২৫ ॥

ঋষভস্য শ্রেষ্ঠস্য মহাবিভূতে ম'হালক্ষ্ম্যা অধিবাসং স্থানং বক্ষঃ কণ্ঠক মনসি কুর্যাৎ । কথন্তুতং কণ্ঠং কৌস্তভমণির্যৌ ভূষণার্থং
 ধৃতঃ তস্যাধিকং ভূষণমর্থঃ প্রয়োজনং যস্য কৌস্তভমণিমেব স্বয়মলঙ্করুস্তমিতার্থঃ । পুংসাং স্তম্ভূণাং জট্টগাঞ্চ মনোনয়নানাং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

গুহা প্রবেশস্থানং স্তনয়োদ্বয়ং তদুপলক্ষিত বক্ষোধঃ ॥ ২৫ ॥

অধিবাসমিতি তস্যা অপি পরমলোভনীয়ত্বং দর্শিতং ॥ ২৬ ॥

শ্রীবিধ্বনাথচক্রবর্তী ।

ব্রজস্তুং ধ্যায়ৈদিত্যুক্তমতঃ পৃথু ধ্রুবাদিভ্যোবরং দাতুং গচ্ছতো গরুড়াকূটস্য হরেকুরুদ্বয়ং হৃদি কুর্যাৎ । ভূজয়োরধি
 উপরি স্কন্ধয়োরিত্যর্থঃ । নিতম্ববিন্ধং নিতম্বমণ্ডলং ॥ ২৪ ॥

গর্তোদশায়িনো নাভীহৃদং ধ্যায়ৎ । ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহা অধিষ্ঠানং যদুদরং তত্র স্থিতং । তত্রাত্ম যোনে
 ধিষণং ধিষ্যং অখিল লোকায়ুকং পদ্মং ব্যুৎস্থিতং হরিন্মণি বৃষৌ মরকতমণিশ্রেষ্ঠাবিব যৌ চক্রিকাকৃতিস্তনৌ তয়োদ্বয়ং ।
 হরিন্মণি বর্ণৌ বৃষৌ ধর্ম্যৌ যত্র তথা ভূতয়োঃ স্তনয়োরিতি বা তদক্ষিণ স্তনস্য ধর্ম্যত্বাৎ । বিশদানাং হারাণাং ময়ুখৈর্গৌরং শ্বেতমিতি
 দক্ষিণ স্তনোপরি দক্ষিণাবর্তে শ্বেত শ্রীবৎস রেখামপি হারকাস্তিমিব ধ্যায়ৈদিত্যপি স্মৃচিতং জ্ঞেয়ং ॥ ২৫ ॥

মহাবিভূতে ম'হালক্ষ্ম্যা অধি অধিকো বামভাগে বাসো যত্র এতাদৃশং । বক্ষোমনসি কুর্যাৎ কৌস্তভমণেরপি অধিকং ভূষণ-

এইরূপে ভগবানের উরুদ্বয় যাহা গরুড়ের স্কন্ধোপরি শোভমান এবং বলের আধার ও অসতীকুসুম
 তুল্য কান্তি দ্বারা দীপ্তিমান, তাহাও হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিবে এবং তাঁহার নিতম্ব বিন্ধ যাহাতে গুল্ফ
 পর্যন্ত লম্বমান পীত বসন ও কাঞ্চী কলাপের সংশ্লেষ আছে তাহাও হৃদয় মধ্যে স্থাপন পূর্বক চিন্তা
 করিবে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর ভগবানের নাভি হৃদ এই রূপে ধ্যান করিবে যে, যে উদর ভুবন সমূহের অধিষ্ঠান স্থান, এই
 নাভি তাহাতে অবস্থিত রহিয়াছে এবং এই নাভিহৃদেই আত্মযোনি ব্রহ্মার আসন যে অখিল লোকময়
 পদ্ম, তাহা উত্থিত হইয়াছিল, তাহার পরে ভগবানের যে স্তনদ্বয় শ্রেষ্ঠ মরকতমণি তুল্য এবং যাহা
 নির্মল হার সকলের কিরণে গৌরবর্ণ, তাহা ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ভগবানের বক্ষঃস্থল যাহা শ্রেষ্ঠ মহাবিভূতির অর্থাৎ মহালক্ষ্মীর অধিবাস স্থান এবং কণ্ঠ
 দেশ যাহাতে ভূষণার্থ কৌস্তভ মণি ধৃত হইয়া স্বয়ং অলঙ্কৃত হয়, ঐ দুই অঙ্গও ধ্যান করিবে । মা !

কণ্ঠঞ্চ কৌস্তভমণেরধিভূষণার্থং কুর্য্যান্মনস্খিললোকনমস্কৃতম্ ॥ ২৬ ॥
 বাহুংশ্চ মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনেন নির্গিত্ত বাহু বলয়ানধিলোকপালান্ ।
 সংচিস্তয়েদশশতারমসহ্মতেজঃ শঙ্খঞ্চ তংকরসরোরুহরাজহংসং ॥ ২৭ ॥
 কৌমোদকীং ভগবতো দয়িতাং স্মরেত দিগ্ধামরাতিভটশোণিতকর্দমেন ।
 মালাং মধুব্রতবরুথগিরোপঘূষ্টাং চৈত্য়স্ম তত্ত্বমমলং মণিমস্ম কণ্ঠে ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নিবৃতিমাদধানমিত্যভয়ো বিশেষণং ॥ ২৬ ॥

নির্গিত্তানি উজ্জলীকৃতানি বাহুবলয়ানি অঙ্গদানি যেসু অধিশ্রিতা লোকপালা যেসু । দশশতারং চক্রং । নসহং তেজো
 বস্য তস্য করসরোরুহে রাজহংসমিব ॥ ২৭ ॥

অরাতয়ো যে ভট্টা যোদ্ধারঃ তেষাং শোণিতমেব কর্দমস্তেন দিগ্ধাং লিপ্তাং অস্য কণ্ঠে মালাং মণিঞ্চ স্মরেৎ মধুব্রতানাং বরুথস্য
 গিরী উপঘূষ্টাং নাদিতাং । চৈত্য়স্য জীবস্য তৎসং । তত্ক্ষণং বৈষ্ণবে । আত্মানমস্য জগতো নির্যেপমগুণামলং । বিভক্তি
 কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিরিতি ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মন্দরগিরেরিতি সৌচ্য্য মাত্রে তাৎপর্য্যং । নতু নির্গেজনে নির্গিত্তস্য নিত্যসিদ্ধত্বাৎ । তস্মাদত্যস্ততিরস্কৃত বাচ্য এবাং
 ধনিকং প্রেক্ষয়া গম্যতে । পরিবর্তনং চাত্র সূচ্য স্থাপনার্থং জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

দিগ্ধামিতি পূর্ব্বং লিপ্তত্বশ্চৈব পৌনঃ পুন্যং জীবস্য তৎসং মহাসমষ্টি রূপস্য তস্যাবিভাবাস্পদং মহাপুরুষস্যোবাভাব বিশেষ
 ইত্যর্থঃ । অমলং গুণাতীতং । তত্ক্ষণং বৈষ্ণবে । আত্মানমস্য জগতো নির্যেপমগুণামলং । বিভক্তি কৌস্তভমণি স্বরূপং
 ভগবান্ হরিরিতি । এবং তস্য ভূষণানামপি পরব্রহ্মে তদাশ্রয়স্য তস্য কৈমুত্যমানীতং ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

মর্থঃ প্রয়োজনং যস্য কৌস্তভমণিরপি যেন ভূষিতঃ স্যাত্তং কণ্ঠং চৈত্য়র্থঃ ॥ ২৬ ॥

সমুদ্রং মথতো হরেবাহুন্ চিস্তয়েৎ । নির্গিত্তানি উজ্জলীকৃতানি বাহু বলয়ানঙ্গদাদীনিচ যেসু তান্ । অধি অধিকৃতা ভক্তা
 লোকপালা ভবন্তি যেভ্যস্তান্ বৈকুণ্ঠনাথস্য ভগবতশ্চতুর্ষু হস্তেষু চক্রাদ্যস্ত চতুষ্কং মালাং কৌস্তভঞ্চ স্মরেদিত্যহ সংচিস্তয়েদिति
 সাক্ষেন । দশশতারং চক্রং ॥ ২৭ ॥

দিগ্ধাং লিপ্তাং উপঘূষ্টাং নাদিতাং । চিত্তে ভবত্যাভির্ভবতীতি চৈত্য়শব্দেন সর্বত্র যদ্যপি পরমাত্মৈবোচ্যতে তদপ্যত্র
 তচ্ছক্তিবাজীবাঐবোচ্যতে । চৈত্য়স্য জীবস্য জীবশব্দেত্ত্বঃ । তত্ক্ষণং বৈষ্ণবে । আত্মানমস্য জগতো নির্যেপমগুণামলং ।
 বিভক্তি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিরিতি । কৌস্তভস্যোবানস্তাঃ কিরণা জীবা ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অখিল লোক নমস্কৃত ভগবানের বক্ষঃস্থল এবং কণ্ঠদেশ স্মরণ বা দর্শন করিলে মনঃ ও নয়নের অতিশয়
 প্রীতি জন্মে ॥ ২৬ ॥

তাহার পর ভগবানের বাহু চতুর্কয় চিন্তা করিবে, ঐ বাহু দ্বারাই মন্দর পর্ব্বত সঞ্চালিত হইয়া-
 ছিল, তাহাতে তত্রস্থ অঙ্গদ সকল সাতিশয় উজ্জলীকৃত হইয়াছে এবং লোকপাল সকল তন্মধ্যে
 আশ্রিত হইয়া আছেন । তদনন্তর তাঁহার হস্তে যে সহস্র আর সুদর্শন নামে চক্র আছে, তাহার তেজঃ
 অতীব অসহ্য, তাহার ও তদীয় কর কমলে যে রাজহংস তুল্য শ্বেতবর্ণ শঙ্খ আছে, তাহারও চিন্তা
 করিবে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর ভগবানের দয়িতা কৌমোদকী গদা যাহা অরাতিসেনার শোণিত রূপ কর্দমে লিপ্ত আছে
 তাহা চিন্তা করিবে । পরে তাঁহার কণ্ঠদেশে যে মালা আছে, যাহা মধুকর নিকরের গুঞ্জন রবে
 নাদিত হইতেছে এবং তত্রস্থ কৌস্তভ মণি যাহা জীবের তত্ত্ব স্বরূপ এতদুভয়ের ধ্যান করিবে ॥ ২৮ ॥

ভূত্যানুকম্পিতধিয়েহ গৃহীতমূর্তে: সঞ্চিন্তয়েদুগবতোবদনারবিন্দং।

যদ্বিস্কুরম্বকর কুণ্ডলবল্লিতেন বিদ্যোতিতামলকপোলমুদারনাসং ॥ ২৯ ॥

যৎ শ্রীনিকেতমলিভিঃ পরিসেব্যমাণং ভূত্যা স্বয়া কুটিলকুন্তলবৃন্দজুষ্ঠং।

মীনদ্বয়াশ্রয়মধিক্ষিপদজ্ঞেনত্রং ধ্যায়েন্ননোময়মতস্ত্রিত উল্লসদ্রু ॥ ৩০ ॥

শ্রীধরস্বামী।

ভূত্যানুকম্পিতা কুতানুকম্পা যা ধী স্তয়া গৃহীতা মূর্তির্ধেন তস্য বিষ্কুরম্বী যে মকরকুণ্ডল তয়োর্বল্লিতেন প্রচলনেন বিদ্যোতিতাবমলৌ কপলৌ যস্মিন্ তৎ। উদারো উন্নতো নাসিকা যস্মিন্ তৎ ॥ ২৯ ॥

যচ্চ মুখং স্বয়া ভূত্যা শোভয়া অলিভিঃ পরিসেব্যমাণং মীনদ্বয়াশ্রয়ঞ্চ শ্রীনিকেতং পদ্মং অধিক্ষিপং বর্ততে তদ্ব্যায়েৎ। অত্র কুন্তলৈরলীনামধিক্ষেপঃ নেত্রদ্বয়েন মীনদ্বয়স্যোতি দ্রষ্টব্যং। অজ্ঞে ইব নেত্রে যস্মিন্ ইত্যুপমানান্তরং। উল্লসন্তৌ ক্রবৌ যস্মিন্ মনোময়ং মনসি আবির্ভবৎ ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভূত্যা: স্বযাভীষ্টমূর্তে ভাবকা: তেবু অনুকম্পা যুক্তা যা ধী:। তয়া ইহ জগতি গৃহীতা আকৃষ্টা বৈকুণ্ঠাদানীতা মূর্তয়ো যেন তস্যা ॥ ২৯ ॥

যৎ খলু শ্রীনিকেতং। সর্বোৎকৃষ্টাঙ্গান্তরং অধিক্ষিপদ্বর্ততে। তদজাকারং নেত্রং ধ্যায়েৎ। যদ্বা অজ্ঞেতাজ্ঞং। স্বপাং স্নলুগিত্যাदिनां ছান্দসঃ স্নলুক্। তস্য বিশেষণং শ্রীনিকেতং ইতি। মীনদ্বয়ং চাত্র জ্ঞদ্বয়েনাদিক্ষিপ্তং জ্ঞেয়ং যেন মুখেনাহজ-মধিক্ষিপ্তং অত্র নেত্রসাজ্ঞে শোভা বিশেষাপোষাদেবং ব্যাখ্যায়তে। মনোময়ং শ্রীভগবদন্তর্নানা কৃপাবিলাস সূচকং। শ্রীভক্তা-স্তর্নানাভক্তিবিলাসাবিষ্টং বা ॥ ৩০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

অনুকম্পা সঞ্জাতাহস্যা ইত্যনুকম্পিতা। তারকাদিত্যাদিতচ্। যদ্বা অনুকম্পিত মনুকম্পা কৃপা তদাশ্রিকা তন্ময়ী বা যা ধীস্তয়া স্ববাসার্থং গৃহীতা মূর্তির্ধয়া। হে মৎস্বরূপশক্তিসারভূতে অনুকম্পে ইহ মর্ত্যলোকে মনুর্ভীষু মধ্যে যামিচ্ছসি তাং স্বনির্ভর নিবাসার্থং গৃহাণেতুক্তে তয়া বিবিচ্য রামকৃষ্ণ মূর্তীএব বিশেষতো গৃহীতে ইত্যর্থঃ। যদিতি মকরকুণ্ডলয়োর্বল্লনং খলু পার্শ্বদ্বয়স্থ পার্শ্বদ সংচালিত চামর হেতুকেন মারুতেন বা বয়স্যগ্নং নক্ষোক্তি প্রত্যাক্তি হেতুকেন শিরঃকম্পন বা সহচরীগণ নৃত্য গীত বাদ্য তালতানাদ্যাস্বাদন সাধুৎ খ্যাপন হেতুকয়া গ্রীবা ভঙ্গ্যা বা জ্ঞেয়ং। অমলেতি কপোলয়োর্মসারমণিদর্পণায়মানত্বং তয়ো শ্চলম্বকর কুণ্ডলদ্বয় প্রতিবিম্বেন নটন্তৌ নয়ন খঞ্জনৌ নৃত্যোপাধ্যায়ৌ ভূত্যা স্বতলস্থলমায়াতং মকর চতুষ্টয়ং নর্তয়ত ইব ইত্যুৎ-প্রেক্ষা গম্যা। উদারং সমুন্নত নাসিকং উদারো দাতৃ মহতোরিত্যভিধানান্নাসিকায়ো স্তদাস্বাদন সভ্যহেন স্বসর্বস্বদাতৃত্বং ॥ ২৯ ॥

যচ্চ শ্রীনিকেতনং বদনারবিন্দং অলিভিঃ পরিসেব্যমানমপি মীনদ্বয়াশ্রয়মপি অধিক্ষিপং। অর্থাৎ অরবিন্দান্তরং স্বয়া-বিভূত্যা তিরস্কুর্ষদ্ববতি। তৎ ধ্যায়েদিত্যর্থঃ। তত্র কুটিল কুন্তল বৃন্দেনালীনামাক্ষেপঃ। অজদলতুল্য নেত্রাভ্যাং মীনদ্বয়স্যা-ক্ষেপঃ। মনোময়ং স্বমনসা তাদাশ্রামিব স্বাদাধিক্যাং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ। স্বভক্ত বিষয় কৃপাদ্যোতনাহ্লসন্তৌ ক্রবৌ যত্র তৎ ॥ ৩০ ॥

মা! ভগবান্ হরি স্বীয় ভক্তগণের প্রতি অনুকম্পা বিতরণ বুদ্ধিতেই মূর্তি গ্রহণ করেন, অতএব তাঁহার সমস্ত অবয়ব চিন্তা করাই কর্তব্য, পূর্বোক্ত অঙ্গ সকল সুন্দর রূপে চিন্তিত হইলে তৎপরে তাঁহার বদনারবিন্দ চিন্তা করিবে। আহা! ভগবানের বদনের কি মনোহর শোভা! দীপ্তিশালী মকরাকৃতি কুণ্ডল দ্বয়ের সঞ্চালন দ্বারা অমল কপোল দ্বয় সর্বদাই বিদ্যোতিত হইতেছে এবং তাহাতে উন্নত নাসিকা মনোহর শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অপর ঐ বদন স্বীয় শোভা ও মধুকর নিকরে সতত সেব্যমান এবং কুঞ্চিত কেশ কলাপে অতিশয় রমণীয় ও মীনদ্বয়ের অধিক্ষেপকারি নয়ন দ্বয়ে সুশোভিত, অতএব তাহা লক্ষ্মীর নিকেতন পদ্মকেও তিরস্কার করিতে পারে, আর তাঁহার জ্রমণ্ডল নিয়তই উল্লসিত হইতেছে তাহাতে ঐ বদন সর্বদাই মনোমধ্যে আবির্ভূত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

তস্যাবলোকমধিকং রূপয়াতিঘোর তাপত্রয়োপশমনায় নিম্ফটমক্লেঃ ।

স্নিগ্ধস্মিতানুগুণিতং বিপুলপ্রসাদং ধ্যায়ৈচ্ছিরং বিততভাবনয়া গুহায়াং ॥ ৩১ ॥

হাসং হরেরবনতাখিললোক তীব্র শোকাশ্রুসাগর বিশেষণমতু্যদারং ।

সম্মোহনায় রচিতং নিজমায়য়াস্য ভ্রমণ্ডলং মুনিকৃতে মকরধ্বজস্য ॥ ৩২ ॥

ধ্যানায়নং প্রহসিতং বহ্লাধরৌষ্ঠভাসারুণায়িততনুদ্বিজকুন্দ পঙ্ক্তি ।

শ্রীধরস্বামী ।

রূপয়া অধিকমত্যাং অক্ষিত্যাং নিম্ফটং প্রযুক্তং । স্নিগ্ধস্মিতেনানুগুণিতং সংযুক্তং । বিপুলঃ প্রসাদো যস্মিন্ গুহায়াং হৃদি ॥ ৩১ ॥
অবনতা যে অখিললোকা স্তেবাং তীব্রশোকেন যানি অশ্রুণি তেবাং সাগরং বিশেষয়তীতি তথা তং হরেহাসঃ । অশ্রু অতু্যদারং
ভ্রমণ্ডলঞ্চ ধ্যায়ং । কথংভূতং নিজমায়য়া মকরধ্বজশ্চ সম্মোহনায় রচিতং মুনিকৃতে মুনীনামুপকারায় মুনীনাং সম্মোহনে প্রবৃত্তং
কামমেব সম্মোহয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

মন্দহাস ধ্যান মুক্তা ক্ষুটহাসধ্যানমাহ । বিষেণঃ প্রহসিতং ধ্যায়ং কীদৃশং ধ্যানায়নং অতিসুন্দর তয়া প্রযত্নং বিবৈনব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্নিগ্ধং স্নেহাতিশয়াভিযাজকং । যৎ স্মিতং তেনানু নিরন্তরং গুণিতং পুনঃ পুনঃ ক্ষীতীকৃতং । অতএব যত এব বা বিপুলঃ
প্রসাদো यस্য যত্র বা তথাভূতং । গুহায়াং পরম রহস্য গৃহরূপে চিত্তে ॥ ৩১ ॥

তীব্র শোকাশ্রু সাগর বিশেষণত্বেন হাসস্য পরমানন্দাশ্রুসাগরবর্দ্ধনত্বং ধ্বন্যতে । তেন চন্দ্রেপ্যপূর্বত্বং । প্রসিদ্ধ চন্দ্রে-
ক্ষার ক্ষীরোদধি বর্দ্ধনত্বাবিশেষাৎ । ভ্রমণ্ডলং বর্ণয়তি । সম্মোহনায়ৈতি । এষা চোৎপ্রেক্ষা জ্ঞেয়া । কাক্কা হি সা ব্যজ্যতে ॥ ৩২
ভক্ত্যা আদরেণ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

তস্য হরেরবলোকং ধ্যায়ং অক্ষোরক্ষিত্যাং নিম্ফটং নিম্ফিতং ধ্যাতুরতিঘোরং যতাপত্রয়ং তস্যোপশমনায় স্নিগ্ধং যৎ স্মিতং
তদেব স্মিতোপলক্ষিতং মাধুর্য্যং অবনু গুণিতং প্রথমং দ্বিগুণিতং ততস্ত্রিগুণিতাদিক্রমেণ কোটি কোটি গুণিতং যত্র তং ॥ ৩১ ॥

হরেহাসং ধ্যায়ং অবনতা ভক্তা যে অখিলা লোকা স্তেবাং দাস্য সখ্যাদি ভাববতাং তদ্বিরহোৎসাহাতীব্রো যঃ শোকাশ্রু সাগর
স্তং বিশেষেণ শোষয়তীতি তং অতু্যদারমিতি শোকসাগরাহুত্ ত্যানন্দসাগরে নিমজ্জনং দদানমিত্যর্থঃ । যদা সাংসারিক তীব্র
দুঃখশোকাশ্রু সাগর শোষণত্বেন হাসস্য সংসারাতিত প্রেমানন্দাশ্রু সাগর বর্দ্ধনত্বং ধ্বন্যতে তেন চন্দ্রেপ্যপ্ৰভুত্বং । প্রসিদ্ধ
শ্চন্দ্রোহি ক্ষীরোদঞ্চ বর্দ্ধয়তীতি । অস্য ভ্রমণ্ডলঞ্চ ধ্যায়ং নিজ মায়য়া সকপট নিক্ষেপেণৈব সর্বমোহনস্যাপি মকরধ্বজস্য
সম্মোহনায় রচিতং প্রস্তুতী কৃতং নহু মকরধ্বজঃ কিমিতি মোহয়েত্তব্রাহ মুনিকৃতে । পত্রাষুভোজিন স্তপস্যতোপি মুনীন্
অয়মুদ্বৈজয়েদিতি কোপে নৈবেতুৎপ্রেক্ষা ॥ ৩২ ॥

প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়ৈদিত্যুক্ত মতঃ কাপি রহসি কুসুমতন্ত্র মধ্যাসীনস্য স্বপ্রেয়সীমতি সৌরভ লোভেন শ্রবণ নয়ন নাসা-

পরে ভগবানের পদ্মতুল্য অবলোকন ধ্যান করিবে, তাঁহার নয়ন দ্বয়ের যে দৃষ্টি স্নিগ্ধ হাস্যযোগে
মনোহর, যাহা ধ্যাতৃজনের ঘোরতর আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের উপশমার্থ প্রযুক্ত হইয়া থাকে,
যাহাতে তাঁহার বিপুল প্রশমতা অনুভব করা যায়, সেই দৃষ্টি আপনার হৃদয়মধ্যে সতত ধ্যান
করিবে ॥ ৩১ ॥

তদনন্তর ভগবানের যে হাস্য, অখিল লোক অবনত হওয়াতে তাহাদের তীব্র শোক জনিত অশ্রু
সাগর শোষণ করিয়াছিল, তাহা ধ্যান করিবে । পরে তাঁহার উদার ভ্রমণ্ডল যাহা মুনিগণের উপ-
কারার্থ কন্দর্পকে মুগ্ধ করিতে নিজমায়্যা দ্বারা রচিত হয়, তাহারও চিন্তা করিবে ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর ভগবানের উচ্চহাস ধ্যান করিবে, ঐ হাস্যে অধর ও ওষ্ঠের বহুল কান্তি দ্বারা কুন্দমুকুল

ধ্যায়েৎ স্বদহ্রু কুহরেহবসিতশ্চ বিষ্ণোৰ্ভক্ত্যা দ্রুয়াপিতমনা ন পৃথগিদৃক্ষেৎ ॥ ৩৩ ॥

এবং হরো ভগবতি প্রতিলক্ৰভাবো তক্ত্যাভবদ্ধ্য় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

श्रीधरशर्मा ।

ধ্যানশ্চ বিষয়ভূতং সৌন্দর্য্যমেবাহ বহুলয়া অধিকয়া অধরৌষ্ঠশ্চ ভাসা কাস্ত্যা অকণীভূতা তনবঃ স্ফূষা দ্বিজা এব কুন্দমুকুলানি
তেষাং পঙ্ক্তিঃ ক্ষুরতি যস্মিন্ তং দহ্র কুহরে হৃদয়াবকাশে'বসিতস্য জ্ঞাতশ্চ প্রেমরসেনাদ্রব্যা ভক্ত্যা তস্মিন্ এবার্পিত মনাঃ
মন্ পৃথক্ তদ্ব্যতিশিষ্টং দ্রষ্টুং নৈবেচ্ছেৎ চিত্তং ন বিচালয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

সমাধিমাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং । নিবীজঃ সবীজশ্চেতি দ্বিবিধো যোগঃ । তত্র নিবীজযোগে যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চক্ষলমস্থিরং । ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাশ্রয়েব বশং নয়েদिति গীতাহ্যাক্তমার্গেণ ক্রিয়মাণোপি ভুঙ্করঃ সমাধিঃ । সবীজেহু সূকর স্তত্রহি পরমানন্দ

କ୍ରମସନ୍ଦର୍ଭ: ।

এবং হরাবিত্তি। এবং পূৰ্বোক্ত যোগে মিশ্র ভক্ত্যনুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিলব্ধভাবোভবতি। তত্র লিঙ্গং ভল্লোত্যাদি। ভক্তা
 স্মরণাদিনা। অপি এবমপি তচ্চ ধ্যেয় মধুরত্বস্ত ভাবেন তাদৃশতাপন্নঞ্চ তস্মৈ চিত্তং। শনৈকবিষুঙ্কে ইত্যুক্তমপি ভবতি। যেন
 যোগান্ততয়া ভক্তিরনুষ্ঠিতা তস্ম্যং কৈবল্যোচ্ছা কৈতব দোষাদেবেতি ভাবঃ। যথোক্তং। ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতব ইত্যত্র প্রশদেন
 মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবত্বং। অতএব বড়িশশদেন কাঠিত্বং অরসবিদ্বং কোটিল্যং দাস্তিকত্বং স্বার্থমাত্র সাধনত্বঞ্চ ব্যঞ্জিতং
 শুদ্ধভক্তাস্ত নকদাচিত্তথা তং ধ্যেয়ং ত্যজন্তি। যথোক্তং রাজ্ঞা। ধোতাস্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি। মুক্তসর্ষপরিক্লেশঃ

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

মুখাদি সমীপমজ্জতঃ কস্যাচিদ্রু মরস্য ঝঙ্কারেণ ত্রস্তাং শব্দভুজোংক্ষেপবসনোন্নমন গ্রীবা নয়নাদি চাপল্যবতীং রসিকশেখর
পদয়োস্তে পতামি ছুষ্ঠমিমঃ বিদ্রাবয়েতি সকা কুব্যাহরন্তীং পশ্যতঃ শৃণু ভো ভৃঙ্গাধিপ ইমামদ্যামাজহীহি ভুজ্জেতি নিগদতো ভগবতঃ
প্রহসিতমুচ্চৈহসিতং ধ্যায়েৎ । ধ্যানায়নং প্রযত্নং বিনৈব স্বয়মেব ধ্যানস্য বিষয়ী ভবিষু তত্রাপি মাধুর্যমাহ বহুলয়া অধরোষ্ঠস্য
ভাসা অকণী ভূতাস্তনবঃ সৃষ্টা দ্বিজা এব কুন্দমুকুলানি তেষাং পঙ্ক্তি ক্ষুরতি বস্মিন তৎ । স্বদহ্র কুহরে হৃদয়াকাশেহবসিতস্য
প্রভীতস্য নান্মাং পৃথগ্দিদৃক্ষেৎ দ্রষ্টুং নেচ্ছেৎ জ্ঞাতুঞ্চ নেচ্ছেদিত্যতঃ পুরুষার্থ সারাদন্যাস্যাধিক বস্তুনৌহসংভবাদুক্তানামেতদা-
স্বাদানন্দ মোহএব পরমঃ সমাধিরিতি ভাবঃ । এবং নবাস্ত ভক্তে স্তৃতীয়মঙ্গ মেতদ্ভগবদবতার রূপ গুণলীলা মাধুরী ধুরীণ
মপি ধ্যান মষ্টাঙ্গ যোগ প্রাসঙ্গে যচ্ছ্রুতং তৎ খলু যোগ মহাগম্বরা যোগিনোপ্যাকৃষ্য ভক্তিরস স্পর্শার্থে নিমজ্জয়িতুমেব দৃশ্যস্তেচ
পরিনিষ্ঠিতোপি নৈগুণ্য উত্তমশ্লোক লীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানঃ যদবীতবানিতি । অদ্বৈত বীথী পথিতৈরুপাস্যাঃ
স্বানন্দ সিংহাসন লঙ্কাদীক্ষাঃ । হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃতা গোপবধু বিটেনেতি ততছুক্তিভি ম'হাযোগিনোপি বৈয়াসকি
বিষ্মমঙ্গলাদয়ো মহদভুগ্রহ বশাদুক্তিরস এব নিমজ্জন্ত এবেতি ॥ ৩৩ ॥

বস্তুতি মনোমহদননুগ্ৰহীত এতামপি ধ্যান মাধুরীমুপভূজ্যাপলকাস্বাদনিষ্ঠোজিহাসতি সতু যোগী যোগএব প্রাপ্তনিষ্ঠোপি যোগিষতি নিরুপ্তএব ভক্তিরস বঞ্চিত এব ভক্ত্যেব দীয়মানমেকবিংশতি প্রকার ছঃখনাশ পূৰ্ব্বক প্রত্যগাত্মানুভবাত্মকং মোক্ষং প্রাপ্নোতি নতু ব্রহ্মানুভবাত্মকং মোক্ষমিত্যাহ এবমিত্যাди স্বাবদধ্যায় সমাপ্তি । হরৌ ভগবতীতি মনোহরস্বাং ভগবট্ কবত্বাচ্চ মাধুর্যৈর্ধ্যামৃতপরিপূর্ণোপি প্রতিলব্ধ ভাবঃ শ্লেষণে প্রতিক্রম তথৈব নত্বনুরূপতয়া লকোভাবো যেন সং । অত্র খল্পপি শব্দঃ সৰ্বত্রায়েতি প্রতিলব্ধ ভাবোপি দ্রবন্ধুদয়োপি উৎপলকোপি উৎকণ্ঠ্য হেতুকয়া বাষ্পকলয়াশ্চ ভাগেন মুহুরদ্যমানোপি তচ্চাপি

তুল্য তদীয় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম দত্ত পঙ্ক্তি অরুণবর্ণ হইয়া শোভমান হওয়াতে তাহা প্রযত্ন ব্যতিরেকেই ধ্যানের বিষয় হইতে পরে, এইরূপ চিন্তা দ্বারা আপনার হৃদয়াকাশে ভগবান্ যখন জ্ঞাত রূপে প্রকাশ পাইবেন তখন প্রেমরসাদ্র্ভক্তি দ্বারা তাঁহার প্রতিই মনঃ অর্পণ করিয়া তদ্ব্যতিরিক্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবে না অর্থাৎ তাঁহাতে ঐ প্রকারে চিত্ত স্থিরীভূত হইলে আর তাহা বিচলিত করিবে না॥৩৩

মা ! এই প্রকার ধ্যানমার্গে প্রবৃত্ত হইলেই ভগবান্ হরির প্রতি যোগি ব্যক্তির প্রেম জন্মে এবং ভক্তি বশতঃ হৃদয় দ্রবীভূত হইতে থাকে ও প্রেম হেতু তাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠে, তখন তিনি



ঔৎকণ্ঠ্য বাস্পকলয়া মুহুরদ্যমানস্তচ্চাপি চিত্তবড়িশাঃ শনকৈবিশুঙ্কতে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীপরমহংসী ।

মূর্ত্তৌ হরৌ ধ্যায়মানেহযতএব চিত্তোপরমোভবতি । তদ্বক্তং হুতান্ননোহুতপ্রাণাংচ ভক্তিরনিচ্ছতো গতিমণীঃ প্রযুক্ত ইতি । অতঃ সএবোপক্ষিপ্তঃ যোগস্তলক্ষণং বক্ষ্যে সবীজশ্রেতি । তদেবাযত্ন সিদ্ধন্তঃ দর্শয়তি । এবং ধ্যানমার্গেণ হরৌ প্রতি লকৌ ভাবঃ প্রেমা যেন ভক্ত্যা দ্রবং হৃদয়ং যত্ন । প্রমোদাদ্রুণতানি পুলকানি যত্ন । ঔৎকণ্ঠ্য প্রবৃত্তাশ্রকলয়াচ মুহুরদ্যমানঃ আনন্দ সংপ্লেবে নিমজ্জ্যমানঃ হৃগ্রহস্ত ভগবতো গ্রহণে বড়িশাঃ মৎস্যবেধনমিব উপায়ভূতং চিত্তং ধোয়াং বিষুঙ্কতে তদ্ধারণে শিথিল প্রযত্নো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পাশ্চঃ স্বশরণং যথা ইতি । শ্রীনারদেন চ । ন বৈজন ইত্যাদৌ । অরমুকুন্ডাজ্বাপগ্হনং পুন বিহাতুমিচ্ছন্নরসগ্রহোজন ইতি যো রসগ্রহঃ স তত্র ত্যজতীতানেনাত্রেয়াঃ লৌহ পাষাণাদি ত্রয়াহং সূচিতং । নতু ভগবানপি ততোহন্যথা কুর্যাৎ । যদ্বক্তং শ্রীব্রহ্মণা । ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়াচ তেবাং নাপৈষি নাথ হৃদয়াধুরূহাং স্বপুংসামিতি । আবিরহোত্রৈণচ । বিশ্বজতি হৃদয়ং ন যত্ন সাক্ষাদিতি । অতএব পূর্ব্বত্র স্বপুংসামিত্যত্র যেতি বিশেষণং । যদ্বা । ভগবতি প্রতিলক্ভাবাদিরূপোহপি । তচ্চিত্ত বড়িশাঃ । অপি শব্দাং ভগবন্তমপি কৈবল্য বাসনয়া ভাবাদেরাভাসিতত্বাদ্বিশুঙ্কতে ত্যজতীত্যর্থঃ । বড়িশ শব্দেন চেদং ধ্বজতে । গঙ্গাদি মহাতীর্থ স্থানীয়ে ভগবতি বড়িশস্থানীয়েন চিত্তেন গ্রাহত্বান্মত্তস্থানীয়স্ত স্বপ্রকাশানন্দ রূপে হাসে তদংশে সজাতীয় ভয়া ব্যক্তস্ত নিরীক্শেষ ব্রহ্মণ উপলভ্যতং । সিদ্ধার্থতয়া কৃত তত্যাগস্ত তস্ত ধীরত্বমেব লব্ধং । নতু তদবগাহমাত্র সুখজ সাধু লোকত্বং । ততশ্চ । বড়িশজীবিক সাদৃশ্যেন তস্ত নিকর্ষ এব জ্ঞাপিতঃ নতু স্বল্পখনিভূতেত্যাদৌ কচির পদেন শ্রীব্যাসহৃনোলৌ ভনীয়াং লীলাং প্রশংসতি বাক্যে তদ্বিধস্যেব ততোঃকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ । যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলা নরাঃ দ্বয়োরনয়োরধিকারিণোরুক্তরত্ন বিলক্ষণায়াং নিষ্ঠারায় পরমনিদানস্ত মহৎসঙ্গবৈলক্ষণ্যমেব জ্ঞেয়ং । যদেব সর্ব্বত্র মূলমিতি । তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈরিত্যাদৌ হুতান্নন ইত্যাদিকল্প নাত্রোদাহ্রিয়তে । তস্ত নৈকাত্মতামিত্যাди উক্তভক্ত

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

তস্মাদপি স্বরূপাং চিত্তবড়িশাং বিষুঙ্কতে বিযোজয়তি জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যাসেদিতি বিধিবদ্ধক্তি সন্ন্যাসে বিধ্যভাবাৎ । প্রত্যুচ্চ ভক্ত্যর্দ্রয়ার্পিত মনো ন পৃথগ্দিদৃক্ষেদিতি নিষেধবিধেঃ সদ্ভাবাদয়ং মন্দধীঃ স্বেচ্ছয়ৈব বিযোজয়তীত্যর্থঃ । বিযুক্ত্যাদিতি বিধ্য প্রয়োগাৎ । যতোহস্য চিত্তং বড়িশাং অতস্তাদৃশোপি সন্ তস্মাদপি মাধুর্যময় স্বরূপাদ্বিযোজয়তীতি বিষয়রসৌৎকণ্ঠ্য দূরী-
করণার্থং ভগবন্মাধুর্যো নিক্ষিপ্তং ঘটিতং তস্য তন্মাধুর্যৌৎকণ্ঠ্যমপি নিবৃত্তয়ে তচ্চিত্তং ততোপি নিবর্ত্তয়তীত্যর্থঃ । শনকৈবিশি চিত্তস্য সমাগমুঙ্কতে বিযোজনং খলু হৃষটমেবাতোহসম্যগ্‌যোগেব সত্যভাসেন শনৈঃ শনৈর্দ্বিবিধারেণ চতুঃ পঞ্চবারেণ বা সপ্তাষ্টবারেণ বা অবশ্যমেব বিযোজয়তীতি বড়িশাং হৃদ্যসারময়ং ভবতি অতঃ স্বর্ণ রূপাদি বসনবনীতাদিবসনদ্রবী ভবতি কিন্তু বহুতাপাধিক্যবশাৎ কিস্কিন্দ্রবদেব তৎক্ষণএব পুনঃ কঠোরঞ্চ ভবত্যতোদ্রবদ্বদয় ইতি নতু দ্রুত হৃদয় ইত্যুক্তং । যথা বড়িশাং খলু গঙ্গাদি তীর্থ জল নিত্য স্নান পরমপি কুটিলমরসস্তঃ যথাচ মীনলোভন মিষ্ট পিষ্টান্ন খণ্ডেনাবৃত মুখত্বাদাস্তিকঞ্চ তথৈব বিগীত যোগিন শ্চেতোপি তীর্থপূতমপি কঠোরং কুটিলং ভগবদাকর্ষক ধ্যান ভক্ত্যাবৃতমুখত্বাদাস্তিকঞ্চ । ধন্যপ্রোজ্জ্বিত কৈতব ইত্যত্র শ্রীস্বামিচরণৈঃ প্রশংসন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবত্বব্যাখ্যানাৎ কৈবল্যোচ্ছাকৈতব দোষাদেব যেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠাপি ধ্যানরূপা শ্রীভক্তি দেবীযোগাজ্ঞেনোপাসিতাপি পশ্যাৎতত্কা । তস্য যোগিচিত্ত বড়িশস্য স্পর্শো ভগবতোপি কষ্টকর এবাত স্তদ্বিয়োগে ভগবানেব তস্মৈ হারিত তাদৃশ চিত্ত বড়িশায় যোগিধীদরায় মোক্ষমেক বিংশতি প্রকার হুঃখ নিবৃত্তি পূর্ব্বক প্রত্যগাত্মানুভব রূপং দদাতি নতু পরমাত্মানুভবরূপং মোক্ষং । যন্ত ভগবদীভোক্তোহষ্টাঙ্গযোগী ভগবদ্যান মজ্জহদেব দৃষ্টস্তস্মৈ তু পরমাত্মানুভব রূপমপি মোক্ষং

ঔৎকণ্ঠ্য জনিত অশ্রু কলা দ্বারা আনন্দ সংপ্লেবে নিমগ্ন হন, তাহাতে দুর্বির্বিগাহ ভগবানের গ্রহণ বিষয়ে মৎস্য বেধন বড়িশের তুল্য উপায় স্বরূপ যে তাঁহার চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয় অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিল প্রযত্ন হইয়া পড়ে ॥ ৩৪ ॥

মুক্তাশ্রয়ঃ বহি' নির্বিষয়ঃ বিরক্তঃ নির্বাণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ।

আত্মানমত্র পুরুষো ব্যবধানমেকমস্বীকৃতে প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামী।

যহি বদা এবং নির্বিষয়ঃ ভবতি অতএব মুক্তাশ্রয়ঃ ধ্যেয় সম্বন্ধঃ বিনা ধ্যাতব্যবস্থানাসম্ভবাৎ। ন চ পূর্ববৎ শব্দাদি বিষয়ঃ স্তাৎ। যতস্তত্র বিরক্তঃ পরমানন্দানুভবেন অতোনির্বাণঃ লয়মুচ্ছতি। বৃত্তিরূপতাং পরিত্যজ্য ব্রহ্মাকারেণ পরিণমত ইত্যর্থঃ। যথা অর্চির্জ্বালা আশ্রয় বিষয়াপগমে মহাকৃত জ্যোতীরূপেণ পরিণমতে অত্র অস্তাঃ দশায়াং অব্যবধানঃ ধ্যাতৃধ্যেয় বিভাগ শূন্যঃ। একমতগুণঃ আত্মানমগুণতমীকৃতে অত্র হেতুঃ প্রতিনিবৃত্তোহপগতো গুণপ্রবাহো দেহাহ্যাপাধির্যত্নঃ ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

প্রকরণ পাঠাদন্থা দর্শিতমেব ব্যাখ্যানং যুক্তং ইতি। তদেতৎ সোদাহরণং শ্রীকপিলদেববাক্যং। ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ইত্যাদিকমপি জ্ঞেয়ং। তথাহি। অস্ত পূর্বত্র শঙ্করতিভক্তিযুক্তমিচ্ছাশ্রীতি ভক্তিমাত্রঃ দর্শিতঃ। উত্তরত্র তস্ত লক্ষণে দৃষ্টে। তন্ন লক্ষণং বদতা তেন ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সীতি নৈকাস্থতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিদিতিচ মোক্ষনিরপেক্ষতয়েব তস্ত মুখ্যাভিধেয়মুক্তং। অরয়ত্যাণ্ড কোশমিত্যনেন কোশধ্বংসনস্ততু তদানুসঙ্গিকগুণমুক্তং। অত্র ভক্ত্যা পুমানিত্যাদৌতু তাদৃশা অপি তস্যা ভক্তেজ্ঞানাদি সাহায্যে নৈব মোক্ষমাত্র সাধকমুক্তং। গোণাভিধেয়মুক্তং। তস্মাদত্রাপি তস্তাভক্তেরাভাস এব প্রথমতোদর্শিতঃ। এবং দৃষ্টা তমবনো সর্বে ঈক্ষণাংলাদ বিরূপাঃ। দণ্ডবৎ পতিতা রাজন্ শনৈরুখায় তুষ্টু বুরিত্যত্র বৃত্তাখ্য নাশ স্বরাজ্য প্রাপ্তিতাৎপর্যাবতাং দেবানাং ভক্ত্যাভাসমুদাহার্য্যং ॥ ৩৪ ॥

ত্যাগপ্রকারং যোজয়িতুমাং মুক্তাশ্রয়মিত্যাদিকম্ব বর্ষসন্দর্ভস্য চতুর্থবাক্যস্তাবতারিকার্য্যঃ দৃশ্যঃ তথাহি। জীবত এবাবিন্যাকল্পিত মায়াকার্য্যসম্বন্ধ মিথ্যাত্বজ্ঞাপক জীবস্বরূপসাক্ষাৎকরণতাদাত্ম্যাপন্ন ব্রহ্মসাক্ষাৎকারো জীবমুক্তিবিষেয ইত্যর্থঃ ঈদৃশমেব তন্মুক্তি লক্ষণং শ্রীকপিলেয়ে মুক্তাশ্রয়মিত্যাদি চতুষ্ঠয়ে দর্শিতং। তত্রহি। প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ সন্ আত্মানং পরমাত্মানং ঈক্ষ্যতে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

দদাতীত্যাহ ভাগবতরসিকাঃ যতঃ স কদাচিদপি নধ্যোয়াস্তগবন্মধুর রূপাধিয়োকু নীষ্টে। যথোক্তং রাজ্ঞা ধোতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণ পাদমূলং নমুঞ্চতি। মুক্তসর্পপরিব্রেশঃ পাহুঃ স্বশরণং যথেনি উদ্ধবেনচ। তস্মাখিলাস্তুদয়িতেশ্বরমাপ্রিতানাং সর্কার্থদং স্বকৃত বিদ্বিস্থজেত কোষিতি। শ্রীনারদেনচঃ স্মরণকুলাজ্যাপগূহনং পুনর্বিহাতুমিচ্ছেরসগ্রহোজন ইতি। রসগ্রহ ইত্যনেন যোগিষপি মধ্যে শ্রীশুচ প্রভৃত্য এবাভিনন্দিতাঃ। অত্রৈব পূর্বলোকে ভক্ত্যর্জ্যাপিতমনা ন পৃথগিদ্ধৃক্বেদিতি। অর্পিতমনা ইতি ভগবতে মনঃ সমর্প্য তস্মিন্মনসি স্বত্বাভাবাৎ কথং তস্মাত্তবিযোজয়েৎ। কথং বা দম্বাপহারী ভবেদিতি তথাহে নিকা হুনিবীরৈব। ভগবানপি ভক্তানামেব হুদি তিষ্ঠেন্নযোগিনঃ। যদুক্তং ব্রহ্মণা। ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়াচ তেষাং নাপৈষি নাথ হৃদয়াশ্রুহাৎ স্বপুংসামিতি। আবিহৌত্রেণচ বিসৃজতি হৃদয়ং স যস্যোত্যাতি ॥ ৩৪ ॥

অতিনিবৃত্ত যোগিপদ্ধত্যাতে ভগবৎ স্বরূপত্যাগে সতি মনসঃ কা দশা স্তাদিত্যপেক্ষায়ামাহ মুক্তেতি এবং বহি'মনোনির্বিষয়ঃ ভগবতি তদা মুক্তাশ্রয়ঃ স্তাৎ ধ্যেয়সম্বন্ধঃ বিনা তস্য ধ্যাতব্যবস্থানাসম্ভবাৎ। ন চ পূর্ববদ্যাবহারিকঃ শব্দাদি বিষয়ঃ স্তাৎ যতস্তত্র বিরক্তঃ পরমানন্দানুভবেন। ন চ পরমানন্দ রূপমেব পুনরপি বিষয়ী কুর্থাৎ। শনকৈবির্যুক্ত ইত্যত্র শনৈঃ পদেন পুনরপি ততো বিযোজনীয়ত্বাতো নির্বাণঃ লয়মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি। যথার্চি' দীপকলিকা তৈল বর্ত্তিত্যাং বিযুক্তা নিবর্তীত্যর্থঃ। অত্র অস্যাং দশায়াং পুরুষঃ জীবঃ মনোলয়ে সতি লিঙ্গরূপাবরণ ভঙ্গাদব্যবধানং শুদ্ধমাত্মানং প্রত্যগাত্মানং একমস্বীকৃতে ততশ্চ ন সংসরতীত্যাহ প্রতিনিবৃত্তোহপগতো দেহাহ্যাপাধি র্যস্য সং ॥ ৩৫ ॥

ঐ প্রকারে চিত্ত যখন নির্বিষয় হয়, তখন আর তাঁহার কোন আশ্রয় থাকে না, কেন না ধ্যেয় সম্বন্ধ ভিন্ন চিত্ত কেবল ধ্যাতা হইয়া থাকিতে পারে না এবং পরমানন্দানুভব হওয়াতে চিত্ত অন্য বিষয় হইতে বিরক্ত হয়, স্মৃতির্যং যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্ত্তিকা বিরহিত হইয়া নির্বাণ হইয়া যায়, তাহার স্তায় তাঁহার চিত্ত সহসা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাতে যোগরত পুরুষ ঐ অবস্থায় দেহাদি উপাধি বিবজ্জিত হইয়া ধ্যাতৃধ্যেয় বিভাগ শূন্য অথগু আত্মাকেই অনুগত দেখিতে পান ॥ ৩৫ ॥

সোপ্যেতয়া চরময়া মনসো নিবৃত্ত্যা তস্মিন্মহিম্যবসিতঃ স্তুথ দুঃখ বাহে ।
 হেতুহমপ্যসতি কর্তরি দুঃখয়োঃ স্বাত্মন বিধত্ত উপলব্ধ পরাত্মকাষ্ঠঃ ॥ ৩৬ ॥
 দেহঞ্চ তন্নচরমঃ স্থিতমুখিতস্মা সিদ্ধো বিপশ্যতি যতোধ্যগমং স্বরূপং ।

শ্রীধরস্বামী ।

নচ স্পোখিত ইব পুনঃ সংসরতীত্যাহ সোহপি সচ পুরুষস্তস্মিন্মহিমি ব্রহ্মরূপেহবসিতঃ অবসানং নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ কয়া মনসো নিবৃত্ত্যা চরময়া অবিদ্যারহিতয়েতি স্পৃষ্টাংশ বিশেষঃ । তত্রহি অবিদ্যাস্তি নহি দানীং তত্র হেতুঃ এতয়া যোগাভ্যাস কৃতয়েত্যর্থঃ নষেব মপি স্তুথ দুঃখয়োরাশ্রয়ধর্ম্মে কুতো ব্রহ্মৈক্যং তত্রাহ দুঃখয়োঃ স্তুথ দুঃখয়ো হেতুত্বং ভোক্তৃত্বং যৎ পূর্ব্বমাত্মনি আসীৎ তদপি অসতি অবিদ্যা ক্রুতে কর্তরি অহঙ্কারে বিধত্তে তন্নিষ্ঠমেব পশ্যতীত্যর্থঃ যত উপলব্ধ পরাত্মকাষ্ঠঃ অপরোক্ষীকৃতাত্মতত্ত্বঃ ॥ ৩৬ ॥

তত্ত্ব জীবমুক্ততামাহ দেহক্ষেতি দ্বাভ্যাং । চরমঃ উক্তলক্ষণঃ সিদ্ধো দেহমপি ন বিপশ্যতীতি কুতঃ স্তুথ দুঃখে । আসনা দুখিতং উখায় তত্রৈব স্থিতং তৎস্থানাদপেতং ততো দৈববশাৎ পুনরপি উপেতং বা নবিপশ্যতি যতঃ স্বরূপং প্রাপ্তঃ । যতোদেহাৎ স্বরূপমধ্যগমং তং দেহমিতি বা সতোপ্যনসম্মুখানো দৃষ্টান্তঃ বাসঃ পরিহৃতং কটিতটে পরিবেষ্টিতং স্থিতং গতস্মা মদিরামদেনাক্কো বথা নপশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বরূপ ভূতে মহিমি অবসিতো নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ সন্মুপলব্ধ পরমাত্মকাষ্ঠঃ ইতি সোপ্যেতয়েত্যাদৌ ॥ ৩৬ ॥

স্বরূপং জীবব্রহ্মণোর্যার্থ্যমধ্যগমং ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

নচাসাবুপাধিলয়ঃ স্পৃষ্টুপি দশায়ামিবেত্যাহ সোপি সচ পুরুষো জীবঃ মনসো নিবৃত্ত্যা হেতুনা তস্মিন্ মহিমি যঃ স্বীয়ো মহিমা পূর্ব্বঃ মনসা বলাদপহত আসীত্তস্মিন্মহিমি মনোনাশাৎ প্রাপ্তে জ্ঞানানন্দ স্বরূপে অবসিতঃ অবসানং নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ মনসো নিবৃত্ত্যা কীদৃশ্যা চরময়া অবিদ্যয়া রহিতয়েতি স্পৃষ্টাংশ বিশেষঃ । তত্রহি অবিদ্যাস্তি নহি দানীং তত্র হেতুঃ এতয়া যোগাভ্যাস কৃত-
 য়েত্যর্থঃ । তস্মিন্মহিমি কীদৃশে স্তুথ দুঃখ বহিভূতে তস্য স্বরূপত এব স্তুথ দুঃখ বাহুত্বাং জীবাত্মা স্তুথ দুঃখ বাহোভবেদিত্যর্থঃ ।
 নহু স্তুথ দুঃখয়োরাশ্রয় ধর্ম্মত্বমেব দৃষ্টমত স্ততো বহিভূতত্বং কথমাশ্রয় ইত্যত আহ । অসতি অবিদ্যা ক্রুতে কর্তরি অহঙ্কারে দুঃখয়োঃ স্তুথ দুঃখয়ো হেতুত্বং স্তুথ দুঃখ হেতুকর্ম্ম কর্তৃত্বং । তদভিমানাৎ পূর্ব্ব দশায়াং স্বাত্মনি কর্তৃত্বং ভোক্তৃত্বঞ্চ যদাসীৎ তৎ সর্ব্বং উপলব্ধ পরাত্মকাষ্ঠোঃ অপরোক্ষী কৃতাত্ম তত্ত্বঃ । শুদ্ধঃ পুরুষঃ তস্মিন্নেবাসতি বিধত্তে তন্নিষ্ঠমেব পশ্যতি স্বস্মিনহংকারা ভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্য জীবমুক্তিমাহ দেহক্ষেতি দ্বাভ্যাং চরমঃ চরমদশাপন্নঃ সিদ্ধো দেহং ন পশ্যতি কুতঃ স্তুথ দুঃখে ইত্যর্থঃ । অধ্যগমং

মা ! আর তিনি স্পোখিত ব্যক্তির মত সংসার প্রাপ্ত হয়েন না, তাঁহার যোগাভ্যাস জনিত অবিদ্যা রহিত চরম নিবৃত্তি দ্বারা স্তুথ দুঃখ বাহ ব্রহ্মরূপ মহিমায় অবসান প্রাপ্তি হয়, যদিও স্তুথ দুঃখ আত্মার ধর্ম্ম, তথাপি তৎকালে ব্রহ্মের সহিত তাঁহার আত্মার ঐক্য হওয়ার সম্ভাবনা নাই, যে হেতু স্তুথ দুঃখের কারণ স্বরূপ ভোক্তৃ পূর্ব্ব যাহা আত্মাতে ছিল, অবিদ্যাকৃত কর্তা অর্থাৎ অহঙ্কার বিনষ্ট হওয়াতে তৎকালে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া যোগী তাহা তন্নিষ্ঠই (ব্রহ্মস্থিতই) অবলোকন করিয়া থাকেন ॥ ৩৬

ফলতঃ যোগী তৎকালে জীবমুক্তই হয়েন, তখন উক্ত প্রকারে চরম দশা প্রাপ্ত অর্থাৎ সিদ্ধ হও-
 য়াতে আপনার দেহই তিনি দেখিতে পান না, স্তুথ দুঃখের অনুভব কোথা হইতে হইবে ? তাঁহার দেহ আসন হইতে উখিত হউক অথবা উখিত হইয়া তাহাতেই থাকুক, কিম্বা সেই স্থান হইতে অন্যত্রই বা ঘাউক অথবা দৈববশতঃ পুনর্ব্বার স্থান প্রাপ্তই হউক, তিনি স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াতে মদিরা মদাক্ত ব্যক্তি যেমন আপনার কটিতটে পরিবেষ্টিত বস্ত্র আছে কি পড়িয়া গিয়াছে অনুসন্ধান করে

দৈবাদপেতমুতদৈববশাদুপেতং বাসোযথা পরিহৃতং মদিরামদাক্ষঃ ॥ ৩৭ ॥

দেহোপি দৈববশগঃ খলু কৰ্ম্ম যাবৎ স্বারম্ভকং প্রতিসমীক্ষত এব সাস্ত্রঃ ।

তং সপ্রপঞ্চমধিকৃৎসমাধিযোগঃ স্বাপ্নঃ পুনর্নভজতে প্রতিবুদ্ধ বস্ত্তঃ ॥ ৩৮ ॥

যথা পুত্রাচ্চ বিভাচ্চ পৃথগ্ভৃত্যঃ প্রতীয়তে । অপ্যাত্নত্বেনাভিমতাদ্বেহাদেঃ পুরুষস্তথা ॥ ৩৯ ॥

যথোল্লু কাদিস্ফুলিঙ্গাকুমাৰ্যাপি স্বসম্ভবাৎ । অপ্যাত্নত্বেনাভিমতাদ্যথাগ্নিঃ পৃথগ্ভুল্লুকাৎ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নহু কথং তর্হি দেহশ্চ প্রবৃত্তী নিবৃত্তি জীবনং বা তত্রাহ দেহোপীতি দৈবং পূর্বসংস্কারঃ তদ্বশেন গচ্ছন্ যাবৎ স্বারম্ভকং কৰ্ম্মাস্তি তাবৎ প্রতি সমীক্ষতে জীবত্যেব সাস্ত্রঃ সেন্দ্রিয়ঃ । নহু তর্হি তস্মিন্ পুনঃ সঙ্গঃ স্ত্রাং তত্রাহ । তং দেহং স্বপ্নদেহাদিতুল্যং সপ্রপঞ্চং পুত্রাদি সহিতং পুনর্নভজতে । অহং মমেতি নাভিমন্যতে । আকৃৎ প্রাপ্তঃ সমাধি পর্য্যন্তো যোগো যেন সঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রতিবোধ প্রকারমাহ যড্ভিঃ যথেনি অতিস্নেহবশাৎ আত্মত্বেনাভিমতাদপি পুত্রাদিমর্ত্যঃ পিত্রাদিঃ পুরুষো দেহাদেদ্রষ্টা ॥ ৩৯ ॥
পৃথগবস্থানাভাবেপি ভেদং সদৃষ্টান্তমাহ । যথোল্লুকাৎ ইদানীং জলতঃ কাষ্ঠাৎ স্বসম্ভবাদগ্নেঃ সম্ভূতাৎ । আত্মত্বেন অগ্নেঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং প্রতিবুদ্ধ বস্ত্তরিত । দোহোপীত্যাদৌচেতি । তস্মাদ্য প্রারম্ভ কৰ্ম্মমাত্রাণামনভিনিবেশেনৈব ভোগঃ । এবমেবোক্তং ।
তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমহু পশ্যত ইতি ॥ ৩৮ ॥

সাত্ জীবন্মুক্তানাং প্রতিপত্তিযু ক্তৈব । যতন্ত্বং পদার্থস্তাদৃশ এবত্যাহ । যথা পুত্রাচ্ছেতি ॥ ৩৯ ॥

তৎপদার্থস্ত স্মৃতরামিত্যাহ । যথেনি অথ তস্য মায়াশক্তি কার্য্যং মায়াজীবভোহন্যত্বং চ স্পষ্টয়তি । যথোল্লুকাদিতি দ্বয়েন

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

প্রাপ্তঃ । পরিহৃতং পরিহিতং আসনাদুখিতং উথায় তত্রৈব স্থিতং গতং বা মদিরা মদাক্ষো যথা ন পশুতীতি ॥ ৩৭ ॥

নহু তর্হি তস্য দেহঃ কথং জীবন্তত্রাহ দেহোপীতি দৈবং পূর্ব সংস্কারঃ তদ্বশেন গচ্ছন্ যাবৎ । স্বারম্ভকং কৰ্ম্মাস্তি তাবৎ প্রতিসমীক্ষতে এব জীবত্যেব সাস্ত্রঃ সেন্দ্রিয়ঃ । নহু তস্মিন্ পুনরাসক্তিঃ স্যাত্তত্রাহ তং দেহং সপ্রপঞ্চং পুত্রাদি সহিতং পুনর্নভজতে যতঃ স্বাপ্নঃ স্বপ্নদেহাদি তুল্যং অহং মমেতি নাভিমন্যতে তত্র হেতুঃ অধিকৃৎসমাধি পর্য্যন্তো যোগো যেন সঃ অতঃ প্রতিবুদ্ধং বস্ত্ত আত্মত্বং যেন সঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রতিবোধার্থঃ মুমুকুতি নির্ভামেবং বিভাব্যামিত্যাহ যথেনি ত্রিভিঃ । অতিস্নেহবশাদাত্মত্বেনাভিমতাদপি পুত্রাদেঃ পৃথগেব মর্ত্যঃ পিত্রাদি যথা তথৈব পুরুষোজীবঃ ॥ ৩৯ ॥

নহু যথা পুত্রবিভাদিভ্যোমর্ত্যঃ পৃথগবস্থিতো দৃশ্যতে ন তথা দেহেন্দ্রিয়াদিভ্যোজীবাত্মা । জীবাত্মতোপি সকাশাৎ পরমায়া

না, তাহার ন্যায় তাঁহার দেহ বিষয়ে কোন অনুসন্ধান থাকে না ॥ ৩৭ ॥

তাঁহার দেহও পূর্ব সংস্কার বশতঃ স্থায় ব্যাপার নির্বাহ করত যে পর্য্যন্ত আপনার আরম্ভক কৰ্ম্মের সমাপ্তি না হয় সেই পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান হইয়া জীবিত থাকে, কিন্তু সমাধি পর্য্যন্ত যোগ পথ আরোহণ করিয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হওয়াতে স্বপ্নাদি দেহ তুল্য পুত্রাদি দেহ পুনর্বার প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ তাহাতে তাঁহার “আমি আমার” এই রূপ অভিমান পরিত্যাগ হয় ॥ ৩৮ ॥

মা ! আত্মতত্ত্ব বোধের নিমিত্ত মুমুকুদিগের সর্বদা এই রূপ বিবেচনা করা কর্তব্য, যেমন অতিশয় স্নেহ বশতঃ পুত্র ও বিভ আত্ম স্বরূপে কল্পনা করিলেও মনুষ্য বস্ত্ততঃ তাহা হইতে পৃথক্ এই রূপ প্রতীয়মান হয়, তেমনি এই দেহে আত্ম স্বরূপে অভিমত হইলেও ইহার দ্রষ্টা পুরুষ ইহা হইতে পৃথক্ এই রূপ প্রতীয়মান হয় ॥ ৩৯ ॥

এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন জ্বলন্তকাষ্ঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম, যদিও অত্যন্ত অবিবাকি

ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাং প্রধানাজ্জীবসঙ্গিতাং । আত্মা তথা পৃথগ্দ্ৰষ্টা ভগবান্ ব্রহ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৪১ ॥
সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি । ঈক্ষেতানন্তভাবেন ভূতেষি ব তদাত্মতাং ॥ ৪২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স্বরূপভেদে অভিমতাদপি অত্যন্তাবিবেকিনোহি ধূমেপ্যাগ্ন্যভিমানোন্তি উল্লুকং পূর্বসিদ্ধাদপি দাহকঃ প্রকাশকশ্চাগ্নিঃ পৃথগেব ॥ ৪০ ॥
ভূতাদেদ্রষ্টা তেভ্যঃ পৃথক্ তস্মাদপি জীবসঙ্গিতাং ব্রহ্ম সঙ্গিতঃ পৃথক্ তথা প্রধানাদপি তৎ প্রবর্তকো ভগবান্ পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥
উপাধিতো বিবেকমুক্তঃ তদৈক্যমাহ সর্বভূতেষু তদাত্মতাং মহাত্মতাং ॥ ৪২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অসমর্থঃ স্বসত্ত্বাৎ স্বোপাদান কারণাৎ উল্লুকং কাষ্ঠমুদ্র্যুপাধিকাদগ্নেহেতোৰ্যোবিস্কুলিঙ্গো যশ্চ ধূমস্তস্মাদন্যথা তত্ত্বপাদানমগ্নিঃ পৃথক্ । যথাচ । তস্মাদপ্যল্লুকান্তত্বপাদানমসাবগ্নিঃ পৃথক্ কীদৃশাদপি তত্রয়াৎ । অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাং । তাপকতয়া ধূমেপ্যাগ্ন্যংশ সত্ত্বাবেনাগ্নিস্বরূপ তয়া প্রতীতাদপি ॥ ৪০ ॥

তত্র বিস্কুলিঙ্গ স্থানীয়াজ্জীব সঙ্গিতাং জীবাৎ উল্লুক স্থানীয়াৎ প্রধানোপাধিক ভগবন্তেজসঃ । ধূমস্থানীয়াদ্রূতাদেঃ । সর্বোপাদান রূপো ভগবান্ পৃথক্ । য এবাত্মা স্বাংশেন তদন্তর্যামিতয়া পরমাত্মা কচিদধিকারিণি নির্বিশেষ চিন্মাত্রতয়াস্কুরন্ ব্রহ্ম সংজ্ঞিতশ্চ যত এব দ্রষ্টা তেষামাদিমধ্যান্তাবস্থান সাক্ষীতি অত্রোল্লুকাদিত্ব মধ্যং শাবিষ্টেক্রনাং শব্দং তত্র প্রকাশকত্বং স্বাংশস্য দাহকত্ব মিক্রনাংশস্যেতি বিবেচনীয়াং ॥ ৪১ ॥

তত্র জ্ঞানীত্ব ষং পদার্থভেদেন তৎপদার্থমৈবং পশ্যেদিত্যাহ । সর্বেতি ত্রিভিঃ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

পৃথক্ কথমবগন্তব্য ইত্যত আহ যথোল্লুকাদিতি পৃথগবস্থানাভাবেপি মায়া তৎকার্য্যভ্যাং পৃথগ্ভূতোজীবাগ্ননশ্চ সকাশাৎ পরমা ত্মা পৃথগ্বেবেত্যত্রাশং দৃষ্টান্তঃ । অত্র যথাক্ষসোল্লুকশস্যচ পৌনরুক্ত্যা দেবং ব্যাখ্যায়ঃ । উল্লুকাদহমানাং কাষ্ঠাদন্থা অগ্নিঃ পৃথগ্ভবতি । যথাচ উল্লুকং পৃথক্ তথা বিস্কুলিঙ্গাদপি পৃথগ্ যথাচ বিস্কুলিঙ্গাৎ পৃথক্ তথা ধূমাদপি স্বকার্য্যাৎ পৃথক্ কীদৃশাৎ আত্মত্বেনাগ্নি স্বরূপত্বেনাভিমতাদপি অবিবেকেনাহ উল্লুকো বিস্কুলিঙ্গো ধূমোহপ্যগ্নিরমিত্যভিমততে । যদ্বা । দ্বিতীয় যথা শব্দস্ত যথাবদিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়োল্লুকাদিতি উল্লুকং । অত্রি জালয়তীত্যগ্নি বিশেষণং ॥ ৪০ ॥

দাষ্টান্তিকং যোজয়তি । প্রধানোল্লুকস্থানীয়াৎ জীব সংজ্ঞিতাৎ জীবরূপো যঃ সংজ্ঞিতঃ সংজ্ঞাং চেতনাং প্রাপ্ত স্তম্ভাৎ বিস্কুলিঙ্গস্থানীয়াৎ ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ ধূমস্থানীয়াৎ আত্মা পরমাত্মা অগ্নিস্থানীয়ঃ । পৃথগ্ভূতোদ্রষ্টা সহি দৃষ্টাৎ পৃথগেব সহ স্থিতোপা সঙ্গো যতো ভগবান্ চিন্ত্যস্বৰ্ঘ্যঃ ভগবানেব ব্রহ্মসংজ্ঞাং প্রাপ্তঃ কস্মিংশ্চিদধিকারিণি নির্বিশেষ চিন্মাত্রত্বেন ভাতশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

এবং সর্বস্বাৎ পরমাত্মানং পৃথগ্ভূতং বিভাব্য তস্য সর্ববস্তূনাং কারণত্বং লয়স্থানত্বঞ্চ পশ্যেদিত্যাহ সর্বভূতেষু তদাত্মতাং মহাত্মতাং ॥ ৪২ ॥

জন কর্তৃক অগ্নি স্বরূপে অভিমত হয়, তথাচ দাহক ও প্রকাশক অগ্নি যেমন ঐ ধূম ও জ্বলন্ত কাষ্ঠ হইতে পৃথক্ এরূপ বোধ হয় তাহার ন্যায় ॥ ৪০ ॥

ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ এবং যাহার নাম জীব সেই প্রধান এ সকল হইতে দ্রষ্টা আত্মা পৃথক্ । স্বা ! জীবসংজ্ঞিত আত্মা হইতে ব্রহ্ম সঙ্গিত আত্মা পৃথক্, এই রূপ প্রধান অপেক্ষা আবার তাহার প্রবর্তক ভগবান্ পৃথক্ ॥ ৪১ ॥

কিন্তু যদিও এই প্রকারে উপাধি বশতঃ দেহ হইতে আত্মার ভিন্নতা এই রূপে প্রতীয়মান হয়, তথাপি যোগী ব্যক্তি সর্বভূতে আত্মাকে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে অনন্য ভাবে দর্শন করেন, যেমন লোক জরায়ুজ প্রভৃতি চতুর্বিধ ভূতকে মহাত্ম স্বরূপে দেখিয়া থাকে তাহার ন্যায় ॥ ৪২ ॥

স্বযোনিষু যথাজ্যোতিরেকং নানা প্রতীয়তে । যোনিনাং গুণবৈষম্যাতথাত্মা প্রকৃতৌ স্থিতঃ ॥ ৪৩
তস্মাদিমাং স্বাং প্রকৃতিং দৈবীং সদসদান্নিকাং । দুর্বিভাব্যাং পরাভাব্য স্বরূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪
॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে কাপি-
লেয়ে সাধনানুষ্ঠানমষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২৮ ॥ * ॥

শ্রীদেবহুতিরুবাচ ॥

লক্ষণং মহাদাদীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষম্যচ । স্বরূপং লক্ষ্যতেহমীষাং যেন তৎপারমার্থিকং ॥

শ্রীধরস্বামী ।

দর্শভেদস্তোপাধিকত্বং সদৃষ্টান্তমাহ । স্বযোনিষু কাঠেষু জ্যোতিরগ্নিঃ গুণবৈষম্যাং দীর্ঘহুত্বাদি ভেদাং প্রকৃতৌ দেহে ॥ ৪৩ ॥
স্বাংশস্য জীবস্য বন্ধহেতুং দৈবীং দেবস্য বিষ্ণোঃ শক্তিং পরাভাব্য তৎ প্রসাদেনৈব জিত্বা স্বরূপেণ ব্রহ্মভেনাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥
॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে অষ্টাবিংশঃ ॥ * ॥

একোনত্রিংশকে ভক্তিয়োগস্ত বহুধোচ্যতে । কালস্যচ বলং ঘোরা সংস্থতিশ্চ বিরক্তয়ে ॥ ০ ॥

উক্তানুবাদ পূর্বকং ভক্তিমার্গভেদান্ পৃচ্ছতি দ্বাভ্যাং । লক্ষণং মহাদাদীনাং যথা সাংখ্যেযু তথা কথিতং যেন লক্ষণেন তৎপার-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অবতিষ্ঠতে ব্রহ্মণি লীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে জীবগোস্বামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্য অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

লক্ষণমিতি যুগ্মকং । তৎ মহাদাদীনাং কথনং । যো ভুক্তিয়োগএব মূলমুদ্দেশ্যং যস্য তাদৃশং প্রচক্ষতে ॥ ১ ॥

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

পরমাত্মনঃ প্রতিদেহবর্জিত্বেন নানাচ্চ প্রতীতি উদ্ভাভদ্রাদি প্রতীতিশ্চ নবান্তবীত্যাহ স্বযোনিষু কাঠেষু জ্যোতিরগ্নিঃ গুণবৈষ-
ম্যাং দৈর্ঘ্য হুত্ব বক্রিমার্জব গন্ধ রূপাদিভেদাং । প্রকৃতৌ দেহে আত্মা পরমাত্মা তথৈব ॥ ৪৩ ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিরৈব নানাচ্চ দর্শয়িতৃদ্বাদনর্থ কারিণীতি তাং জয়েদিতিহ স্বাং স্বীয়াং সোপাধিমিতার্থঃ । দৈবীঃ কৰ্ম্মময়ীঃ ।
যদ্বা দেবন্ত বিষ্ণোঃ শক্তিং দুর্বিভাব্যাং দুঃখত্যাগং পরাভাব্য দৈবীহেবা গুণময়ী মম মায়া দুঃখত্যাগা । মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়া
মেতাং তরন্তি তে ইতি ভগবদ্বক্তব্য জিত্বা স্বরূপেণ অনাবৃত্বেতত্ত্ব রূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিত্যাং ভক্তচেতনাং । অষ্টাবিংশতৃভীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ * ॥

একোনত্রিংশকে ভক্তিঃ সগুণা নিগুণাপিচ । লক্ষ্যতে প্রাণিসংমান ক্রমঃ কালবলঞ্চ তৎ ॥ ০ ॥

সাঙ্খ্যং যোগঞ্চ ক্রত্বা পুনরুক্তানুবাদ পূর্বকং স্বানুষ্ঠেয়ত্বাং ক্রতমপি ভক্তিয়োগং সপ্রভেদং শুদ্ধমণা পৃচ্ছতি । মহাদাদীনাং

অপর যেমন অগ্নি এক হইলেও আপনার উৎপত্তি স্থান কাষ্ঠাদির বৈষম্যে অর্থাৎ দীর্ঘ হুত্বাদি
ভেদ বশতঃ নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়, সেই রূপ প্রকৃতি স্থিত অর্থাৎ দেহাশ্রিত আত্মাও দেহের
গুণবৈচিত্র প্রযুক্ত নানা রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

অতএব জীবের বন্ধহেতু এবং বিষুর শক্তি রূপা ও সং অসং স্বরূপা এই দুর্বিভাব্যা প্রকৃতিকে
আত্ম প্রসাদ দ্বারা জয় করিয়া, যোগিব্যক্তি ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত হয়েন ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ তৃতীয়ে অষ্টাবিংশ ॥ * ॥

উন্নত্রিংশ অধ্যায়ে বহু প্রকার ভক্তিয়োগ এবং বৈরাগ্য উৎপাদনার্থ কালের বল ও ঘোরতর
সংসার বর্ণন ॥ ০ ॥

দেবহুতি কহিলেন বৎস ! মহাদাদি তত্ত্বের এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ সাঙ্খ্যশাস্ত্রে যে প্রকার
বর্ণিত আছে, তাহাই তুমি কহিলে, ভগবন্ ! ঐ লক্ষণের দ্বারাই মহাদাদির স্বরূপ যাহা পরস্পর